1401 June 10 AVV - 01

















ما اعظم الغرق بين المعقبقةوالميال ؛ أن واقع بالريسلايوي الا بالمين التنافية المنقبة ، فيهم ليسنت سوى امرأة عابثه متلوته تقابل ضيفها الجديد بالترحيبوالقيلات الحارة والليالاللمتعة. . كانه في شهر المسل ، ثولاتلبث أن تتحيه جانبا بقلسوة سائل من وقد اليها من كل عدب وصوب ، ومن الفنائسين

والأدباء ومحررى التسوب عماصادهم في بعد يعينهم من احتفاء مجتمعات بادرسن چم واهتمامها بشافهم ثم ماكانها من مالهم فيما بعد الله المدينة عمهرالاتسادة

نختك لفاالأسوع

من ۲۱ يناير ال ۱۸ ايسراير

و تطورات مامة في عملات ٠٠٠ وتواجه مثكلة تتكلب يراعة تاســـة

من ۱۹ فیرایر ال ۲۰ مسارس : تنظل من مكانك اختل ليحض
 فت ٠٠ هذه خطوة مواقة سيكون

بها الرها . من ۲۱ مساوس الى ۲۰ ابريل

ا المبار على المسلكاتات واحبابات ٠٠ وستسايد انت ايضا من هده الافياد من ١٦ ابريال الل ٢٠ مسايو د

● شروع سيفشل ٠٠ واكن نصب بغيب ٤ الأمل ٠ قان هـ عشروع غم مواق منذ البناية ٠ من ٢٥ سبتمبر ال ١٢٢ اكتوبر

 نشط کیم ۱۰۰ افکار جدیدة
 مطاب جدد ومسائل کثیرة ستسطل من ۲۷ توفیس ال ۲۷ دیسمبر بطول احدم ان بورها کی ساکة مدینة ۱۰۰۰ اراض و کن حازما من ۱۳ درسمبر الی ۲۰ پشایر ۱

اسيوع -بن ۲۵ الاوبر ال ۲۷ نولمبسر

بدكرهم المنية بديدة لاكلبت ان تصبح ذكري فديسة مبتذلة للماش

وبعد فرق يذهب مسؤلاه المباقرة وللهمون والعظماء بعد ان تحيلهام باريس الى المعاش ي غيار الجبهرة المحتشدة عملي غه پوسال جرمان دی بریه ، مصير العظباء النابهن يكون مصير الاوساطمن والمقاملين الذين يقدمون من الخارج ومن

حياة وردية ٠٠ عالمان في باريس : عالم يرى المياة وردية وهو أقلية ضنيله وآخر - ويضم الفالية الساحقة راها سوداء قاتمة

الذهاب الى المدارس والكاتب والمسائم ستدعى تحمل زحة المنرو التي تزهق الروح اربع مراتة التي عزهى الروح اربع مراسمي اليوم - ومناك في باريس تحت اقبية المترو تبعد اربعة ملايينمن الركاب كل يوم - - اربعة ملايين متكاتفه متدافقة متلاصقة - -تتنفس الهواء الفاسد الخانق تنفس الهواء الفاسد اللحق مكذا تقاهر باريس لهــولاء المتواضعين ١٠ وجها قاسيسا جاهدا ١٠٠ أن فيهاسكالاعديدين

الصعب الحصول على عددالصداقة التي تدوم طويلا في باريس ٤ ملايين

من الطبقه المتوسطة أو طبقمة المامة ، وهم قالبا مابشمرون ياتهم غرباء عنهاء وبيتمأ يحدوهم الامل وتدفعهم المثابرة في البحث عن الثروة ، أما امنيتهم الوحيدة فتنصر في العودة الى مهم رأسهم في يوم ما ، لشراء منزل وضيعية صغيرة . . حثر الريقى القرنسي الذي مضى عليه في باريس ٣٠ او ٤ عاما ، اشد مايشمر بالله تريب عنها •



تفوت أوروبا في الصيف وترجع

قال : وتحب على شواطىء

قال : احسدك على اتك تجد

الينا في مصر يستحق الحب ا

الشيال ... حامل الانقسال

فوق ظهره وراسه قاتع راض ؛ برى أن مصر (أم الدنيا) ! . .

الممود الفقرى للطبقات المتوسطة

- ساخط متلمر . . لا يجد في

وسبب علا أو سردهوالوعى ! . . البيطة التي هي

وياويل مصر يوم يعمها نور

الملم والعرفان ولتمحى منها

الامية ويستيقظ (حمالوها)

واسالهم . . ويفركون ويمرفون

رامثالهم . و و کل ما بقع . . کل ما بقع . . کل ما بخوری و کل ما الذی

بجرى ويقع ليس مما يوشي

منه الله . . ولا مما يقر ددستور

او عرف او قاتون ا . . واناهم

حقوقًا تزيد قطماً ... وهي الآن

تشكّل قطفًا ! _ على حقوق بعض الحيــوان ! . . . وان

سادة السلد حريصون دائما

طى أن يقدموا لواتسيهم من

الجاموس والابقار والحمير

كفايتها من الطعام . . ولا اتحدث هنا من تدليل الكلاب ! _ بينما

لا ا-د يمثى أو بسأل هل يجد هؤلاء المسابرون القانعون _

حمالو الالقال والهموم الهاتفون

من نور العلم والموفة ا

وان كسيرا من هسالا

كلها شبئا بستحق الحب

قلت : نم -

... I LKa

! It should at

كان الإدراك لا يزال يتمار في إبهام النماس عنسهما هذا سير السفينة وقل اهتزازها وخف ضحيج آلاتها .. ونسرب نور الفجر الاتروق الباهت من والكوة؛ الرجاجية في غرفة النوم . . واستوین جالسا فی فرائی ! . . اری هـل دخلنـا میـاه ؛ أو هي خيالات من صنع نور الفجير البيسم لوء بالاحلام ١٤ . . ومرت دقائق والسفيئة تتهادي فوق معلم البحر الهادىء . . وقعاة احسست أن ذباية

لسكل مسافر وكل قادم . . وقال احدهم : ياه با استاذ طت على اللي ، وقطعت على نمم 1 نمون ساه الاسكندوية ا .. وهذه الدبابة التي وصلت الى الباخرة تبلدجال البوليس

ورحال الصحة تحمل الى تحية 本中本

وقال الحمال (الشيال وهو بند اربع حقائب ثقبلة بعوام من الجلد . ، ثم يثنى احدى رتبتيه وبتناول/الحقائب المشدودة مما وينهض بها وقد وتسمها فسوق الهسرة ... بتناول المقيبتين المنفرتين البانيتين ويضعهما فوقراسه ! قال: حمسد الله ع السلامه! . . لازم حضرتك مسسوط اللي رجمت بالسلامه أ ديمم

المالدنيا . . ومفيش زيها أيدا أ علما ان ا میشردی مار فحقيقة مؤسفة إ وأن تكن فابت من الحمال السكين النوع! واما انها (ام الدنيا) فمالة

وسرت وراء الحمال وهو ظهره وراسه نحت تقلها ... بدمدم : يا متولى ! ...

_ ومصر وحدها _ يحملون الإلقال على ظهورهم ، ورؤوسهم لي ، ، أما في مواني، ومحطات اوروبا وامريكا فانهم بضمون الحقائب على عربات بدفعونها امامهم او عربات تسير

بالكهرباء ، ، ، و هناك ظهورهم مستقيمة مشدودة . . ورؤوسهم عالية

وهناظهور الحثتوثقوست ا ورووس بصعب او يعز عليها اليوم ان تتطلع الى نورانه لطول عهدها بالالقال والهموم والتظر الى مواطىء الأنسدام والتراب !

هناك شموب تشمربالحرية وبالمماواة ! وهنا شعب ... ماذا اتول

سامعه (احتوف) لني الركبة

مادیها ومعنوبیا _ فوق الظهور شعب کل فرد من اضراده بستطیع آن بنسادی اخاه ... با ابرب !

ومررنا باجراءات الجموك ...

وفي جعرك الاسكندرية لمنه الله من الموظفين الأكفاء الذبن عوا بين الحزم والكياسة وبين . . وعلى اسانهم الما كلمة طبة أو تحيارتيقة

رضت لها وخاضت في حديثها

الاقلام ... ويمكن جمعها كلها تحت عناوين (الفلاء والقذارة والاهمال وسوء التدبير) ولكتني أمرض هنا السب

واحد ، ، هو مندي اهم اساب اعراض سواد المسيغين دردل الاسكندرية واقبالهم على السفر الى الخارج!

ملة السبب الواحد السيط هو ١٠٠ التقليد ا

مادام سادة القوم وكبراؤهم لا يعضون السيف الا في لورورا .. فكل قادر على السغر بريد ان بحشر نفسه في زمرة السادة والكبراء الذين بمضون الصيف في أوروبا . .

رمن هنا تفهم سر هسله الإملانات الماجورة التي تنشرها المسحف ... الكلمة او السيطر الواحديكذا قرشا _ من (سافر حضرة الوجبه فلان الى اوروبا لتمضية فصل الصيف رافقته السلامة وقد ودعه على ظهر الباخرة عدد كبير من اصدقاله

(emany) (حشرة الوجيه) بدقع اجرا عن تشر هذا الاعلان لكي يعلم الجميع انه لا يقل مقالها

ولا وجاهة من سادة القوم ! لم عل سمعتم عنوزيرواحد وبدون استثناء الوزير الالمي المستول من تشجيع المسايف المصرية .. عل سيعتم عن وذي مصری واحد او موظف کبر واحد حصل علی اجازة وامضی جازته في أحدالمانفالمرية ان حكومتنا تتمعدت بانما الساتها الرسمى عن وجوب

لشجيع الاصطباف في مصر ... والمسل أو ألحد من تسرب الموالنا الى مصابف الودووا ولكتها _ عند الامتحان _ تفضل وزير المسئل بمطاف في

ووزير المارف شرحه . . . ووزير الماليةوالشاخلية شرحهم وقد طحق بهمرئيس الحكومة !

ووزراء فرنسايمشونالمسيف كله في باريس . وحو باريس شهرى يوليه والمسطس لا بطاق !

دائما : يا متولى ! _ حاجتهم من الطمام أا

وانطاقت بي السيارة من حي الجمراء الى أحد فنسادق رمل الاسكتدرية . . مارة بشسارع الكورنيش . . وقفر الله لند واللبن ظلموا اسماعيل صدقي والهدوه بسبب هلأ الكورنيش اللي جمل من الاسكندرية مصيفا بستطيع ان بساهي مصايف المالم أولا .. القدارة والتوضى والإهمال . . والقلاء ! وخيل الى والسيارة لنهب

طريق السكورنيش أتنا لسنا في اواخر يوليسه - عز موسم الاسطياف _ واتما نعن في شهر اکتوبر او فی شهر ابریل ا القاهي خالية ... الا من

ونسواطىء الرمل ... من الشاطيي الى ستاتلى الى سان ستفاتو خالبة الا من القليلين.. والنسبة الكبرى من اكشاك الاستحمام مقلقة . . بل لااكون مبالمًا أذا قلت أن كشكا واحدا من كل خمسة اكتساك هو الفتوح! ماذا اصابسوسمالاصطياقها وابن المسيفون الذين كانوابمدون بالألوف ومشرات الالوف ؟

سافروا الى اودوبا ... I olide لمانا 1 الاسباب كثيرة وقيد

*** وكنت سممت وقرات كلاما التجاري قد اختل بسبب كثر الاموال التي تخرج من البلاد مع الاف المصريين بنفقونها في اوروبا وان مصر كاثث تداين فرنس مثلا منف عامين بتمانية ملاسيمن الجنبهات ولكنها في العام الماضي اصبحت مدينة لفرنسا بنحو

وكان في مقدورهم أن يمضـــــو مثل دوفیل او بیارتز او کان او ومثلهم وزراء بريطانيا . مضمون الصيف في مكالبهم في

لندن . . . ووزرام اطالباني روما .

وحر دوما شر من حر القاهرة

وقد قلنها من قبل وأعود

سمى . . . ومع ذلك فانهم

فآقولها اليوم أن في مصر وحدها

بدعة الثقال الوزارة الى مصيف

لا يقنمون يهذا المصيف الرسمي

المصرى . . . ويـــــــافروا الى اورويا !

الوطنى قد كتب الى زميله معالى وزير المالية في ضرورة العد من البالغ التي يسمع لها المصريين الراهبين في الاصطياف الي اوروبا . . وأن الانضاق قسد تم يين الجهات المسئولة على أن لا يزيد معبوع الاموال التي يصرح بها لِمبع المطافين على ثلاثة البين. ولكتنى - بعد اللي شاهدته ومرقته علا الصيف في اوروبا -ستطيع ان اعلن مؤكلا ان ما ستفقه جهود المسطافين المربين في أوروبا هذا الصيف يزيدبكثم

على ما أنفقوهن صيف المأم الماضي! وتناولت طمام الفداء في احد (كازينوهات) شارع الكورنيش، والكارينوالذكور قديم ومشهور . . وكل مصطاف في الأسكندرية لا يد أن يتناول فيه طمامه مر قاو مرتين ... ومع ذلك فقد كان غطاء المائدة قلرا ... و مطرزا»

بقع الصلعة والستردة! والفوطة ميلولة . . والاطبساق للولة , , واللباب بتنقسل بين الوالد والاطباق!

و كان طعامي مكونا من مسمكة (من صنف الرجان) يقل وزنها قطما من الرحل الواحد . . . وثعتها سبعون قرشا!

وقد يقول هنا أصحاب المالي المستولون عن مكافحة غلاء الاسعاد انني شكوت في مقالاتي من شدة القلاء في أوروبا . . وهذا صحيح . ولكن الفيلاء مسالة (نسبية) ، وما يصده المصرى غلاء في فرنسا او سويسرا قد لا يكون كذاك بالنسبة للفرنسي

والفلاء بقاس بالنسبةلستوى المبشة في بلد ما . . . وبالنسبة النوسط الدخل . . . وبالتمسية الأجور ... الى آخره والخادم في سويسرا يتتساول

مثلا مرتبا شهربالا ظل بالمملة المصرية _ عن ثلاثين جنيها . وهذا _ بالنسة للاعشديد. ولكته بالنسبة لهم ولمستوى الميشة والاجور عندهم بمسد ! Y jane 1"

والشبحة أن الإسمار في مصر ارخص حتبقة من الاسمار في

البابان الفتوحان! (حوة رئيس ولنية بن باين) التحاس باشا : مافيش طريقة اخرج من الباين في وقت واحد؟!

اوروبا ! . . ولكن الفلاء في مصر

وعدت بالقطار الى القاهرة ..

وبالقطار عربة مكيفسة الهواء

فكذا زعموا _ ودفعت الرسم

الاضافي المقرر . . ولكن جهاز

ومم ذلك تستجل مصلحة السكك

الحديدية ان تاخذ من المسافرين

و شيئاً » في مقابل لا شيء ...

ویمکننی ان اقسول - واتا مریص دائما ملی ان انصف کل

احد وأن لا اظلم أحدا .. بمكتشى

ان اقسول ان عربات السكك

الحديدية المسرية لم تعرف عهدا

من القلارة والأهمال مثل عملا

السهد . . وقد يكون المدير المام

لملحة السكك الحديدية مهندسا نابقـــا من العلراز ألاول ــ واته

لكذلك ! _ ولكن الكفاءة الفنيسة

李字本

... اللي كان حسلة هاسلة لا (حرارة) فيها . . والمنواون

في مصلحة التليف ونات

يزممون دائما أن أتمثام العرارة

فادرون دائما على كل زمم _ قد

وممون هنا أن سبب المسالة الحرارة هو ... ثلة الاستعمال

واستطعت اخيرا بعند هز

التليفون بشدة وضربه على بطته ... واطمه هنا وهناك أن أبعث

فيه المرارة. . ، واتصلت بحضرة

المعترم مدير الكتب وشكوت أله (اتمام الحرارة) مع الني كنت غائبا من مسكني منساد اكثر من

وعلى الفور صاح حضرته ... - آه ا قل لي كله أ فالهـا بلهجة الذي ومضت

قال : لازم حضرتك مادفمتش الاشتراك وقطعوا عنك التليفون أ

اذا كانوا قطعوا الاتصال _ كيف

امكتنى أن أتصل به ! ولكننى لم

افعل واكتفيت بأن اكدت لحضرته

اتنى لست من الوزراء السابقين

الاشتواك كاملا قبل سفرى ...

وكاتت اعصابي متعبة مرهقسة

ودق جرس التلبغون. . وظت

وقال صوت : اسمع باباسيلي، قلت : انا مش باسیلی . . .

تكييف الهواء كان معطلا .

- طيب ماتقول انت مين ؟ وقلت: الت عايز نمرة كام ؟ وذكر الرقم الذي يطلبه ... قلت، النمره فلطانه يا اخي . .

يسالني ليه النمرة غلط ! ودق الجرس مرة ثانية . . ،

ناپ : ۱۳۷۷ه ۱ تلت : لا پاستی ۰۰۰ غلط ... قاخانه Y_

شيء . . وحب النظـــافة شيء آخر ! والســد كان أميل ذولا ــ ـ قلت لك ياستى غلط وهو العلم الفرد بين أدباء مصره دی مش نسرة ۱۳۷۷ه كان من اقلرخلق الدواكثرهم

الثالثة سالتها : _ دى مماكسه ٠٠ والااسمها

اما قليل الادب سميع !

ن جهار التليفون سببه سوء واتصلت مرة أخرى بعشرة الاستعمال او كثرة الاستعمال .

ـ لا حاجه بسيطه . . الازم فد يزمم انصاف الالهافيادارة

واحد يصلح التليفون ا ***

أنباء المفاوضات. ويلاة عليم بي منعر الرايف " " اختضاء اصناف معينة من الفاكهة مسن الاسسواق ٠٠ الوزارة تعتزم الضرب بيد من حديد على أيدى مش عارف میں ومیں من تجار كذا وكذا ٠٠ وزير الاشمال بكذب كذا ٠٠ ووزير الزواعمة برفض أن يؤيد أو ينفى واقمة ليت ١٠ والرئيس الجليسل استقبل فلانا وقلانا وفلانا . وارسل برقبة تعزية الى فسلان وفلان • واعتكف في جناحه

الى آخره ١٠ الى آخره وعلی کے۔وبری مون بالان فی مدينة جنبف تقابلت مسم وزير سابق وعضو کبیر سستابق من أعضاه الوفد المصرى " الذين يماطلون في تسديدائستراك التليمون ! . ٠٠ واتني سمدت وتبادلنا التحية ٠٠ وسم سمادته ایه الاخبار ا و کان قد

غادر مصر من قيسل بنحسو

غيب عن مصر شهرين ٠٠٠ بل عامن وتمود المها فاذا بالإخمار مي نفس الاخبار ٠٠ والشكاوي عى نفس الشكاري أو أكثر ٠٠ والفوش عى تقس الفوشي أو

_ اتت عايز مين ؟ _ عاير بأليلي فهمي ٠٠٠ ويظهر أن صاحب المسموت

نضب لاتني لسث (باسيلي قهمي) لائه صاح بشيءمن ضيق الصدر. ووضمت الماعة قبل أن

واؤكد لحضرات القراء الني اددى حقائق ولا أمزح . . . ولوقعت الســـماعة . وكان

السوات عده المرة صوت سيدة .

وبعد نمو دقيقتين عاد لغس الصوت يسأل: ١٥٣٧٥٥

ولما تكررت المسالة للمسرة وجلست في دارى امام التليفون

وصاحت السيدة: مماكسة ! •

المحترم مدير الكتب وشكوت له (عودة الحرارة) وما تلاها وهائلة أمود بعد فيساب شهرين واسبومين - كان اليفوني الناءها وقال حدرته _ وكانه بلاطف في راحة تامة ! _ فاجله عاطلامن الحرارة ... فهل يمكن أن يكون السبب سوء الاستعمال أو كثرة

فيه تماس في السلوك بين تمرتك ونمر تافيه م و م يكره تبعت التليفونات ... وإن ادهش لانهم

وتصفحت جرائد الساه ٠٠

نقس الاخبار ونفس المناوين ونفس الشمكارى التي كاثب تفيض بها اعدة المسخف منسة .. 2980

الحَاص للواسنة بعض شنثون اللولة ا

وقلت : تستطيع سعادتك ان

*** ويقيت كلمة أخيرةعن مشروعات

المرف والاداب وكل مايرضي

وتحن جميما نسلم بان بسين

الاتهامات التي تسرف بعض

عنه اللوق السليم ! . .

القوانين المقيمة لحرية الصحاقة. ومااطن اننی او ای کاتب آخر كان غائباً وعاد الى مصر بقادر ولكنني أحسب أن أجساو و حقيقة م ٠٠ وإن أضع النقط مكانستها ٠٠ ولا لاننا ننكر ان بنماتخطه بعض الاقلام كثيرا فوق الحروق !

مما لايليق نشره ٠٠ النا حمعا تؤمن بالتظم كلا ! ٠٠ لاهنم ولاتلك ٠٠ الديمقراطية ٠٠ ونؤمن بوجوب حمايتها · ونؤمن بضرورة مكافحة المبادى، الهدامة · · ولكننا غضمنا لالنا أدركنا ان مشروعات علم القواني ليس القصيمنها حماية الديمة اطبة. ونحن جميما نسلم بان يسين مائكتيه بعض الاقلام خررجا ... وانبا الصنعنها حماية الفساد وان شئتم فسموه أورة .. على

والمنسدين وتكميم الاقلام ا وليس القصد منها محارية البسادي، الهدامة · واتما التسمد منها محاربة كل قليسان كلمة الحتى ويكشف عناستهتار

الاقلام في نثرها يمينا ويسارا

ماصو طالم ٠٠ جارح ٠٠ مهين ٠

علد هي الحقيقة أحبيت أنَّ أجلوها • • ومع ذلك فقد غضينا ووقفتا ويعد ٠٠٠ تستطيع الحكومة صفا واحدا ضد مشروعات هذه القواتين ٠٠٠ لاننا غير مؤمنين بالنظم الديمقراطية ووجوب حمايتها ٠٠ولا لا تنا غير مؤمنين بخطر البادىء الهدامة وضرورة

الستهترين !

أن تعدل في مواد القدف والسح ى قانون العقوبات فتشدد في المقرية ٠٠٠ وتضاعف في الفرامة ٠٠ وفي التمويض الذي يحكم به للمجنى عليه البرى. ! فى الجلتوا منسلا يحكمون بعشرات آلاف الجنيهات تعويضا لن قذف في حقمه بغير وجـــه حق ٠٠ وفي مصر يعسكمون بمشرات أو مثات الجنيهات 🕶 eati Vyling !

لايمكن أن يخوض الا في كـــل تذر' ٠٠ طهروا اذن نفوسكم أولا ولن تجد يومئذ الاقسلام القفرة ماتحط عليه ١

محمد التايمي

مودة بصف هي إداهم

رفأنث تضع الصابون على عينيك وتسمح له أن يتخلل مسام جلدك!

فابليسي فاوق

ير رطل ٦ قروش

فابلس فاروق ملك الصبابؤن

الاردن ومن عيون نهر الكيشون.

ومن عيـــون نهر الركون الى والجاليلي، ومعيفاهو دتل أبيعه ٠٠

وبناء قناطر على نهر هاليركون، تحسويل مياهه الى الواسسير

ويضيف مشروع الشرك

ستتحول الى منطقة زراعية حسبة

بمجرد الانتهاء من مد لا تابيب

اقتصادیات اسرائیل تفدها کیرا بعد اتبام هذا الشروع.

اسرائيل ما هذا الشروع ··· تضيع الدرلة الصغيرة دفية...

واحدة ﴿ . فقد الشات مصيما

بئر سبع وال أبيب عا مة قدرُها الأفداناو تصف

وقد ابتدا المسنم الكبر عمله

مند مدة قصيرة وهو ينتج الا

١٢٠ ماسورة يوليا طول كهل

الرحلة الرئيسية ... وتنتهى الرحلة التسالية في سر عام إنما هو مفرد لتجابعة

ذلك الماحلة الرئيسية التشروع الضخ · والمرحلة الرئيسية

مرانشاه القناة الكبيرة لتقيل الجاه الى صحراء القيا وعد أبير من الستمرات الصنفه - •

رتبلغ تكاليف السه منوالقناه

جنيه ٠٠ أما مساحة قطاعها

لسيكون تسمة امتارمريمه ..

توزيع عند يثر سبع وخزانآخر عند البطرف سعته ٢٠ عليون

متر مكمب تضاعف اذا أمكن

سد مسلم الصخور الجيرية الوجودة بالنطقة • •

عشروع الكهرباد ٠٠

الرئيسية تنتهي مشروعات الري

وبانتها مشروع القنساه

وسينشأ للقناة الكبيرة خزان

مليون دو او ١٦ مليون

منها 13 قلما ي

كبا مدت خطوط السكة الجديد بين حيفاً والمجدل لنقل أميات الأسمنت الهائلة التي أحساج اليها المستع كل يوم

للموالمير الحرسانية بمديد المحال - في منصف البسافه

وأمام تقرير الشركة الامريكية والفائدة المظلمة التي ستعودعل

المرسانية • • ومكانا تتق

هذا تقبرير خطي لهندس مصرى متخصيص في الري هو الدكتور خمد احد سليم، ، أنه يدل كافوس الخطر من ناحية مشروعات اسرائیل الری نقد اعدت اسرائیل مشروعا ضخما علی اربع مراحل، تنتهی

في عشر سنوات الأولدف الاول لهذا المشروع هو قتل الملكة الاردنية زراعيا وذلك وساطة السطو على مياه نهر الاردن وحر مان الملكة الاردنية منها تماما ، . وبعد الملسكة الاردنية بنجه خطر المشروع الى سوريا . . ومصر أيضا وهذا هوتقرير الخيرالصرى التخصص في هندسة الري

> أعدت اسرائيل مشروعاضحما ستفرق تنفيذه عشر مستوات بكون تعداد سكانها بعدها فسد نضاعف تلائمرات وأصبحاريمة

والشروع هو : انشاء قناة رئيسية من الشمال الى الجنوب قرب وبير سبع ، · · والفرض من الشماه هذه القناة الكبيرة هو نقل المياه العذبة من ينابيع نهر الاردن شمال بحيرة طبريه الى النقب، وعلى طول القناة الكبيرة ستنشا خزانات تخرج منها أنابيب من الخرسانة السلحة لتفنى كافة المستممرات الصهيونية على طول ٠٠ ويضاف الى مشروع القنباة مشروع صغير لتحسين وسائل الرى بالآبار الارتوازية وزيادة محطأت توليد الكهرباء

من مساقط الياه . . الرحاة الاول

وقد قسم المشروع الكبيرالي اربع مراحل ** ويدى، فعام في تنفيذ الرحلة الاولى وهي أنشأه ۱۰۰ متر وتنتج کا جنر منها 25 جالون ماس الدقیقے الواحدة ٠٠ وتتصل مسلم الآبار بوساطة مواسير من الحرسانه · · ولندوك أهسية المرحلة الاولى التى قطموا آكثر من تصفها حتى الآن ، يجهأن تعسرف أن البئسر الارتوازيه الواحدة تستطيع أن تروى مالة ٠٠ وان مجموعات الا بار الارتوازية التي ستنشأ هي ١٢ مجموعة · · فن كل منها مالايقل عن ٣٠ بثرا · * وان تكاليف انشاء حلم الآبار تبلغ - ٥ مليها

الرحلة الثانية ٠٠٠ الهر ولكن المرحلة الأولم لا تبين خطورة المشروع . أهى أقسل الراحل تكاليف وفالدة . أما

دولاد ای ۱/۱ ۱۷ ملیون جنیه.

جنيه فهَى أخطر بكثير منالمرحله الاولى • اذ أن أرض اسرائيل مستروى عن طريقها ، قبل اتمام روع النهائي للقناةالرئيسيه كيفية حدوث هذا ، فهسو مايفسر المشروع الذي وضمت وتشرف على تنفيف مركبة آمریکیة .. ویقول مشروع الشرکه : انه یسکن مد ثلاثة ازواج من المواسير الترسانيـــة من الميون الزرقاء ومنابع تهـــر

ال ١٠ وتبدا الدوله الصغيره مشروعاجديدالاستمراج القوى الكهربائية ٠٠ والشروع الجديد مو تبعويل ميا الابيض التوسطال مرتطبريا، ومنسوبها ١٠ امتار - " واستخدام سفوط مياه البحرة اوليد .٧٥٠مليون كيلوات ساعة سنويا . وهي كميه هائله بالنسبه لمطات تل أبيب التل تنتج مالة انف كيلوات ساعله ستويا ١٠٠ وبالنسبة لمعطبة

الفعل الرئيسية التي تنتاج عجرة الاف كيلسوات ولاتمام هذا المشرول يجب شق نفق طوله ٢٥ علا يسدا بالقرب من عكا ١٠

اسرائيل الزراميه ٠٠٠

تنفيذه · المهاليل اليوم فل حاجاماسها المنتجان الراعيم · الوسائل اليكانيكيةفىالزراعه مبع موارد اسرائيل الراعيه استؤهلها مواردها السناعسة

مسع الرق الاودن ٠٠٠

ولكن مشروع توليد بالأمرياء

ومعانمها الكثيرة إلى احتسلال مَا أَنَهَا فَى الْصَفَّ الأُول بِإِيدُول الشرق الاوسط ...

يقيين كلمه صغيرة بمناسبة مشروع السنوات المشر الني بهات أسرائيل في تنفيذ. • • ماهو اثر ذلك المشروع في شرق الاردن 11

ويقبول الخيراء : ان شرق الاردن لن تجسد الماء اللازم اری ادانسیها . . . فعیساه نهرالاردن ستتحول بمرورالزمن الى مياه مامعة ٠٠ وقد ظهمسر نصلاً صواب مسناً القول في الصيف الماضي ٠٠ فقد أدي انشاء مصارف لا نفذ المناه من مني نهر الاردن الى نقص منسوب عهر اوردن ان تنظم منسبوب المياه في النهر حتى النصـــف وزيادة نسبة الملح من ٨٠ جزءا في المليسون الى ٩٠٠ جزء في

ويضيف الحبراء الى ذلك ان على شرق الاردن أن تقوم بسشروع كبير لتحويل مياه نهر اليرمواة کلها الی قناه رئیسسیه تروی

الاردن نفسها مضطرة الوقوف الاردن التي تبلغ مساحتها ١٠٠ الف فدان حتى تنقد أهلها من مكتوفة اليدين آمام الخطر الداهم الذي يهدد كيانها ٠٠ ولكن المسودلين في شرق الاردن يبتسمون ابتسامة مرة، ويعد - " ان اسرائيل تستعد

لتصبح دولة اقتصاديه كبسيره وهم يفرأون رأى خبرامالرى٠٠ على حساب شرق الاردن ، وياقي فالمسال اللازم لمشروع القنساه الدول العربيه ٠٠والدول العربيه لاتبلكه شرق الاردن ولن تملكه ٠٠ جميعها بما فيها شرق الا ردن والاَّمل في عقـــد قرض أجنبي لاتشمر بالمطر الذي يهدما ٠٠ ضميف ٠٠ وهكذا تجد شرق

أو ربعا تشمر ، ولكنها تعليم أن عشر سنوات معقطو بلة جدا٠٠ وان عصر المجازات لم ينشه بعد ٠٠ ولذلك ستحدث حتما معجزة تعطل مشروعات اسرائيل او تقضى عليها ، ولله في خلفه شؤون .

---- المشروع الزنيس

كتاب السيوم الس



كان معيد على يستمين باللثانين فلمرجزش تجبيل قصوره

مورة عجد عل تزين الساق - متلوقان اول سورة اوتواراف

ان مصر ليست اقل من فرنسا

روراه هداهمونه مها الدين نصة نصر شيرا ففيضاحية شيرا التيكانت حتى اواتل القرن المشرين تعد

مصيف المصريين الأول ؛ كانت الإسجار الشخمة من الجميز

والبغ تظلل طريف بعند من عطة سكةالحديد - في مستقيم

طوله ستة كيلو مترات، وتكان

منظرا قريدا من صغين عظيمين من الاشجار ، ينتهيان عندباب

حديقة فصرشيرا وفي عام ١٨٠٨١

ميوة سنوي

الفرنسيون .. القصر يحكى قصته اده ورراد هذهالمركة كلها تكس

امر محمد على باشا ببناء قسر الصيفى ، وأسستغرق بنساؤ وزخر فنسه اكثر من ثلاثة عش علماً ، وكان أول قصر احق نشاء الاستمالة علم الحق عدا ؛ وفان اول فصر الحقي بفتر الاستصباع.. وقد جمل منه مصيفا فاخوا يطل على النيل من شاطئه الشرقي ؛ وقس حديقته الى رياض صغيرةتر الواحدة منها عن الاخرى ، وسطه «كشك» فرنت بالرخام الاحمر وفسقية فضلا عن اتواع الطير ، الزهر والشحر ، وفي ان حمر التي جعلت من قصر نابليــون منحف قوميا بحج البــه السنان استراحة م

المستان استواحه مهم به مقامة على مدرج هرمى به يها اندر أنواع الشجر ! وقد دورالرحالون الاجاة الكتم مراخيارالمصر وأوسا رما وقع فيه مهالاستقبالات والمعادلات يمن سبيد الم وكبار زواره من رجالات الشم والغرب ، المسال الامير الشهايي عام ١٨٢٧ وقنه فرنسا و كوشليه » ق العام ومندوب الباب المالي لتعلق الهدأيا والأوسمة غام ١٨٤١ وابن ملك فرنسسا الد «مونيانسيه» ــ «لويس فيلم صديق محمد على عام ١٤٥ فمر الف ليلة وليلة .. والبستان الذي الهمالشعراء

أن اختيار محمد على النوهة كان موفقا ، فقد يين القرب من النيل ، والع من قلب المدينة، والجوالة اللي يوحي بالخيال ، ا فرسايل الصفر وفصر الاساطر !..

واذا قرأت الاوساف وان قراب الوصاف الا جادت بها قرائطالدین شاهد القصر من الاجانب ، وغیرهم علمت الی ای حمد من العظ والجمال كان عليه مصيف على ياشا

تقدومفالهندس ااباسكا كوست » في مذكراته ايام كا في خسمة عاهل التيسيل بأ «فرسايل السغير (١٠٠١

ليست المسركة أهدامة الآن حول قصر محيدالي باشا الكير شيرا بنت البوم أد، ان لها معرا والريخا، فقد بهات عام 1477 حيدانواق الوزارة ماي أنزاح فعده مقدانيجم باشد والمرافق الله في فقاله الوثنات وكان يهدف باغذراهم ه الل أصيد معالم القصور الألوية التي الشنت في جد محمد على باشا لكون مناحف لوضية ، نشياط أو الآورة ، مؤالها إنشارين بة لكون مناحف لوضية ، نشياط أو الآورة ، مؤالها إنشارين بة الاتربة ، مازالوا بناشلون بقوة وتشاط كبير مناجل مشروعهم وبرون انه لابد مناعلاة قصور

لذلك العمر من تاريخ معى الحديث لي، وقد قيال - يومثل - ان حالة البلاد المالية لاتسمع جملا المهد القديم الى ماكانت عليه، لتعيد الأدهان الجيل الجديد النبدير فتو ففتالإبحاث، وساد ذكرى إبطاله التدماما. ويقولون

ميلان المعركة صمت . . ولكنه المحافة واعضاء الشيوخ

مرة اخرى تشخه الدلامة والطفى عليه اسم « ميثا التاتى » الذي حدول مجرى النيب .! بغية تحميل تصر محمطيريشبوا .. واشتدت وطاة المركة إلى للا ونهضر مضى شبوخ الاستباهضون لكرة النجايد ، ومحبلون على سياسة السلخ والاسراف ، وبطالبون باتفاق هذهالاعتمادات الضغمة التيخصص لاصلاح التمسور الاثرية _ بمنفة عامة وقصر السبرا بمنفة خاصة _ فَانشاء المانعالمال التعطين المحتاجين من أبناء الشعب .. بدلا من انفاقها على تجــدبد قصور قديمة متقاعية الل عليها الومان وشرب ا،

ونادى بعضهم باله ليس من المسلحة أن تهدم بيوت لتشاد مكانها خدائق التجميل ... وليس من الصواب ان يحيفت هذا تحت امين الممال فيشيرا الخيمة . . فالوقت اللي تكافع نيه وزارة الداخلية الاوكار السيومية في ثلك المنطقة أ..

الغوز لانصار التجديد !. غير أن أنسار التحديد الذين والغوان جبهة قوية بزعامةعشمان سرم بأسم لجنة التصبور



اللوطة الرافعية جزء من منافة البليلوموفي قاس تسييرا

سيق اللم جلسية باللمب المالس













۱۰۰ عدود من العامة البالمستر المصدر المشوف المصر ۱۰۰۰ ويشاهد في المصدورة جانب من الرحد عن والمصدانة الرخاب

وقصرفرساى فخاشبراا

_ مجموعة من السجار الوالع __ _ السجار القاتمة ذات الاوراق التسافقة _ مضخل من شارع شــرا _ روضة الرهون _ حديقة الخضر . احتفاد الغراعثة يعجلون اد.

احفاد القراعتة يعطون 1.1 ورضاعا التديية والمؤافئة من حراله السلطة على المرافقة على

وطى الاستراحة ...
وطى التساطيء ما زات
واحد السنجة تائمة على
ورم متادرجة في الارتفاع ...
ورم متادرجة في الارتفاع ...
عبد على القيلة التقلق المتابلة) وردح
عبد على القيلة ترقرف فوقها
كلما امثل النهر القسم، نبياة
النهر القسم، ومن حولها
السرر الذي الهم اخيرا !..
السور الذي الهم اخيرا !..

وبقول الرحالة الإيطال بالروق: قان ذلك المنى الآليق اللكي يتوسط يستان تسييرا اللالم الصيت ، والذي لا نظير له في اروبا ، ملاني بلعظم درجات التقدير ، وهو مثل من الإنشاة القبلية التي تؤكد سحرالشرق، وعجالية ، توكد سحرالشرق،

وتقوصفه(وشغورسكوته في سيلحات قى مر سيلحات قى مر سيلحات قى مر و التعليم المستمة ١٩٨٢ قفلة الطبيع المستمية المسلمة المس

يومدمخش الارازالطيو به مصيو على وعدمخش الارازالطيو به مصيو عدال القادم ومنتوعها به عدال المتعادم نقل أن سوري محتوبات القصر نقل أن سوري أن مسكوالواب مسكوالواب معاورته في مصال مصيوب وماجرتي معاملات مصال المتعادم المتعادم

وقال عنه الشاعر الغرنسي المرميعة ١٨٤٦ : «كل مافيه يوقف الخطى ، ديمج النفس »

وكل ماتيه بوقف الخطى ، سويمج النفى ، والوارتجنبها ازكرالمطور؟ و تفتى المين حين تسلو الساء باهلب الوسيقى ؟ ووسير من روض الريوض حتى قصر حاكم مصري و الست هيئة عصرة ،

د أو ليسته هياجه بحيرة أو ليس ها من الحسان الشعر الوقيق أل » . و أن لست في استاميول ولا القاموة . ولكنن هنا حيث تحيا اساطير الخيال . . » د هي الكار نسجها الشرق الدينة » الكار نسجها الشرق الدينة » الكار نسجها الشرق

ده من أفكار أسجها الشرق العربق ؟ العربق ؟ «ققد امكنني هذا أن أسدق ما يروى عن حدائق «أرميد» والأناشيد الخيالية لألف ليسلة

ولسلة ع وتعال اصفرناذتيك الى وصف شاهر فرنسي آخر : ق في فلال هذا الكتبك من المرم التصين الذي تتوسيطه لسقية لموب » يتبعث التسيم من دلالها ...

«وفى الخبايا الوادعة العنون . كان يستجم « على » وجل الحرب والزعب !.





الاستراط الديلية لعبد على بالساء، مسيل ديوة علسيل عل التيل ... الهمسرالاسسيلس ..

ال يعاون الرس الجديد السسايلسس تسسيرا



مذكات عِلَمَتُ مع زوعي جزرًا منفرة ... فنل البينا اننا بحكم ربطانيا ...

السمادة على وجهينا ، وكان

الدوق اذا تحدث عن جزراليهاما

قال « امبراطوريتنا الصغيرة »

والحق ان سكان ثلك الجزر قد

منحوه نقس الحب الذي منحثه

ایاه بربطانیا ایام کان ملکا ،کانوا

يفخرون بأنحاكمهم هوامبراطور

بريطانيا السابق ، ويسرهم ان يروا امارات السمادة

على وجهينا فيدلهم ذلك على

الحياة في جزرهم ذات الشمس

المشرقة قد وافقننسا وادخلت

السمادة الى ظبينا والراحة الى

نفسينا ، وان صحمتنا قد

وبذل الدوق كل جهوده في عده النطقة السفيرة ، ليجعل

حكمه فيها مثلا للبعكم الصالموة

فاهتم بمسالع رعاياه كل الاهتمام

وعمل على رفع مستوى السكان

الوطنيين ينشجيع الاقبال عملي

الزراعة ، كما حاول استخا

السمك الذي يتكاثر هناك كسماد

لتحسين تربة الاراضي ، كما اله

شجع الصناعة وحاول احياد

تحسنت في بلادهم .

سمداء بوجسودنا بيتهم

كان جسديرا بمدكراتي انتتهي عند الاحتفال بزواجنا في قصر كاتديه بقرنسا ، ولكني اعرف ان كتسيرين من القراء بتوقون الى معرفسة شيء عن حيساني الخاصسة مع الدوق

والواقسم انني لا اختلف في يألى عن اى زرجة اخرى .. لل ما هناك اتنى الهم ادوارد جيدا ، كما انه يفهمني جيدا ، ولمل ذلك هو سر السمادة الذي بجهله الكثيرون من الازواج برغم

وقد شمرت بعد القضادقترة من الزمن على زواجنا ، وبعد أن تجولناً في مختلف الاماكن والبقاع ان ادوارد قد بدا بصاب بشيء من السام ، لأنه لم يعد بجسد

وقد صارحت بعض من الماركين عن الحكم ف بريطانيا بدلك ، فاستدوا اليه عملا له اهمینیه وهو : حاکم مهد اليه من الوظائف الهامة منذ نزوله عن المرش -

الوظيفة ، وسارعت ممالي هناك وكاننا في طريقنا لتولى مرش بريطانيا . والحق انسا ادينا واجبنا في هذه الجزائر تحوطنا

مما ، مظاهر ملكية . ، وكنا الناء تولى الدوق منصب

حاكم البهاما ، تحكم ، ٦ الف شخص و . ، ٧ جزيرة . وما ان وصلنا الى العاصمة « تاساو » حتى اقيمت لنا حفلة استقبال لابط فيها الدوق ذراعي وقال الموجودين وهو يقدمني اليهم : ... اننا نممل كفريق

وكان الدوق بدهب كلصباح الى مكتبه وهو يرتدى قميصاً له اكمام قصيرة وكان يضعامامه ورتین من صوری ، ونشطت أنضأ وبدأت العمل فيالخدمة الاحتمامية ، فكنت الردد عملي نادى الجنسود ونادى الزنوج ومركز العليب الاحمر ورعاية

کنت اقضی سامات طویلة محتاك ، وأنا أقلی البیض أو أمد اللهوة ، واحساول تحسين نوع البن ا وكشسيرا ماكنت أضعد الجروح وانظم زجاجات الدواء . وكان الدوق يقوم بجولات تفتيشية منظمة على الجزرالتي يحكمها ، وكنت ارافقه في هذه ألجولات برقم سرعة اسابثى بدوار البحر ، وكسان البخت كيرا ما تصادفه الرباح القسوية

وقد حرصت ملأة وجبودنا متاك على أن أحول المنزل الحكومي البسيط الذي أمد لنا الى مسكن بليق بعقام الدوق ؛ وقد اشرقت على ذلك بنفسى بمجرد وصولنا الى هناك فكنت أقضى السامات الطويلة امام الممأل وهم يباشرون ذلك الممل ومكذا غيرت نظام الانسادة- ، وتظام حجرة الطمام ، وملأت المئزل زهدورا ، فيسما منولا

كان كل من يرانا هناك يقرا

لدى حكومة والشنجتن ، وكان

من تنبحة تدخيله أن ارتفعت الاجويا المرة (إثالثة وكلن سيرق شوارعالماسمة دون حرات ا فتراه يقف هنا مداد اسجى شخصا او نحدث الى آخى ، حتى الذين رمر فهم ، كان بلوح لهم يبده ، كترا ما كان المضريستو قفو نه عض أأسالل ، فكان يستمع اليهم وبقدم لهم النصح في الطريق العام مرج أن كل غرضهم لذلك هو الماهاة بانهم تحدثوا ، دوق وندسور . . ومسلى

الرغم من معرفت فاك له ورد خلت مرة أن ؤارنا أحسا محقيين واستأذن في أن بأخذ ووا لمنزلنا نوافق الدوق في حال . وطلب المسور الذي كان قد له صورته وهو واقفالي يحد له صورته وهو واعدالي جوار صورة والدته اللكةماري. ونظر الدوق الى صورة والدته الملقة على الحالط وللداني.قائلا:

ـ اليس عندنا صورة لامي للمن على الصورة باحبيش وقلت له : لا يا حييي سن صورة لها عندنا ا ورايت المصور والمسحقي

يتهامسان وقد بدت الدهشسة للى وجهيهما للهجة التي كنسا تتبادل بها الحديث فيحضورهما!

وكان الدوق بركب دراجته في الجزيرة احياناً ، وهو كشير الاعتمام بمعرفة اسماء الذين يقابلهم ، ويحاول الا يتساها . ولا يزال إهل الجزيرة يذكرون ليك راوا سموه في عام ١٩٢١ عندما تب حريق كبر عندهم، وقد أقبل بشترك مع قرقت الطافيء في أطفاء هذا الحريق. وقضى ساعات طويلة وهو يعمل احيانافي مضمعات المياد ، واحيانا في أنقاذ ما يمكن انقاذه من المساكن

التي كانت تهددها النار! ولم يحاول الدوق قطالاعلان عن نفسه ، وهو بقوم بوظيفته في هذه الجزر ، كما ان الأنجليز قى بلادهم لم يعرفوا الكثير مما قام به عده الفترة ، وذلك سبب الحرب ، نقد شفلت اخسارها الناس عن كل شيء آخر ...

للقيت الإعانات والإفائات مسن

الهيئات الامريكية ولللك طلبت

من الدوق أن يوجه كلمة شكر

ليستربع بعد ان ادى وأجبه ، وقد وصف اقامتنا في البهاما في الداعة له على اهل الجزر بانها ولكتها كانت صفحات محدوقتار كانت لا حلقة سعيدة مسلبةمن لنا في هذا الجزء البعيث من حياتنا ، أما أنا فقد اكتفيت المالم ، واتها لصفيعات تقل على بأن أقول للاهالي هناك عن طريق مدى نجاح الدوق في اي عمل سهد به اليه . . ولكن الامريكيين فسد اهتموا بعطنا كل الاهتمام ، وكثيرا ما

المدياع: « إلى اللقاء! » والقيت خطب كتيرققالبرلمان لمتدح العمل الذي قام به المربق ولدسور » في البهاماً . ، فكانت تحية رقيقة لى أ

فوافق في الحال . ووقفت الى ١١١ وهو يوجه هذه الكلمة

الى أمريكا على المواج الاثيروكنت

ليشكرها على اغاثة السكان الوطنيين . وكان صوته جميلا

لقد كان الدوق يحوطني دائما

سساطي في ميدان المسدمة

الاجتماعية . ولا أزال اذكر الى

البوم ، ما حدث في حفلة رسمية

أقيمتني ٥ تاساو ٥ ، فقد وقف

الجميع وتحن على مائدة المشاد

لَــــكَى يَشربوا نَحْبِ اللَّـوق . ووقفت أنا مسع الواقفـــين ،

المعته يهمس في الذني قائلا :

يا حبيتي ! فاحته هامسة انا الاخرى :

انه من دواعی سروری ان آقف دانما من اجلك !

وفي تسهر ابريل من عام ه) ١٩ استقال الدوق من وظيفته

- لا ضرورة الوقوف من اجلى

(للمذكرات بقية)

ماري كويتي تقدم بكل فخر لروع قمسة في علما الموسم



والانجليزي قرسان في زي اميرال لا هم له ســوى النهب والسلب باسم سيادة بريطانيا ما إن هبطنا و كتانيا ! حتى همس الينا دليل في ابتسسامة ماكرة : الا تطمون انالتيل يروي ق المحار ارضا لا بعد منا كثيرا وان التماسيح تسبح هناك . . وعندها بنخد اسطول السون اه مند موقعتی این قیر والطرف الاغر . . وان الفيسكونت بريد يورت ــ حفيــد تلـــون البريطاني ما يزال حاكما بأمره ف دوقية « بررنت » الإيطالية ا

نهساح النيل

نابليون ... فلسون ا ما كان زمن قط بالبسق من مرهما لظهور الممامرين في ذي ریسان فاهرسیقی فاطع طرق فی زی قائد ، لاعمسل له غیر شن اقسارات برا باسسم السرزة

كأن تلسون يتعقب باسطوله حملة نابليون الموجهة الى مصر الرابع سطوة القرنسيين فاعتلو مناصلا في تلسون فقد ايهالا ان سلب الليدي هاملتون زوجة

فالتمس شواطىء تابولي طلب الماء وآلزاد . وخشى فرديناند من عدم تموين السفى الانجليزية وفي ذلك الحين كانت نابولي تتفنى باحدى ربات الجمال مي الليدي عاملتون ... نخسلهما ٥ رومني ٧ قي تصاويره ولوحاته وتشبيه بها ٥ جينيء فاشماره وأسأ كاتت أأقرصنة طبسا

صاحب الجلالة البريطانية

ق بالاط نابولي ، والتي بالقيل

التصاراته ومقائمه لحت قلمي

وكانقف نعى الهمار باكار ولينا ملكة تابولى ، تهافت زرجها فرديناند الرابع على اليسمدي هاملتون متوددا اليها منيما بها .. فأخلت تحول الدسائس لتحول دون وصول حيمالي قئب الفانيةالانجليزية . . واخيرا لم تجد اللكة خيرا من مصارحة الليدي هاملتون بما علمت من امرهما ، ثم توسات اليها لتصد اللك المفرم . . فاستجابت واصبحت ذات دالة عليها .

وأرتد اللك على اعقابه خائبا . . فاعتكف منسكبا على نظسم الشعر والازجال متفنيا بالفامرة

الانطيزية ! واستمالت الليسدي هاملتون الملكة كارولينا فسيحث بتزويد اسطول تلسون بحاجته من الورنة .

وفاجأ نلسون القوات البحرية

المروقة وهاد ٥ كمساح النيل ٤ مظفر

واقبل اللك فرديناته يهنىء غسون بالتصر متولفا : ٥ لشــد ما يؤسفني انني لم انسارك في ممركة النيل .. فلقد كان من مظيم شرفيان اعمل تحتمام تك، ا

جمهورية نابولي

ق ۲۲ يناير سنة ۱۲۹۹ ، اطنت الجمهورية في نابلي ، بعد الاحتلال الفرتسي ، يجهــــود الجنوال الفرنسي تساميوبسه وتأبيد الوطنيسين . فقر الملك فرديناته واللكة كأرولينا واللادى هاملتون الى بالرمو . وشرعت غوات الكارديثال + دو فو ١ الذي كان يحارب باسم البابو بتمادىء الثورة الغرنسية وحركاتها ، ل الاسام جنوب الطالب ويده الاسطول البريطاني بقيسادة

ولما اضطر الفرنسيون الى التروح عن نابولى تحت مسقط القوات الرجيسة ؛ أصبحت الجمهورية الوليسةة بلا جيش منظم يدافع منها فلم يجدا تطابها بعا من عقيد الهدنة والتسليم الكارديثال دونو أي ٢٠ يوييـــه سنة ١٧٩٦ بشروطمشرفامنها المغو عن الوطنيين وتأميم على

ورصل الاميرال نلسون الى نابولي في ٢١ يونيه مطناً ، بايحاد من الليكة كاروليسا ، " اللك فرديناند لا بقبل شروط الك

وتفخل قلسون ، کای قرصان يفير حق مشروع في شئون فيرا بل انه تخطل أوأمر حكومته . . فاهى القيض على الوطنيين ؟ وهم صدوة رجال ناولي وعالم الفكر والسياسة والجيش واعتمهم جميعا ولم يعف حتى النساء من ألوت . . فكانوا اول فوج من شهشاء المرية والوحدة

شنق كرتشواو

وفي ٢٩ يونيه ، سقط الإسرال فرنشسك كر تشواو في أبدى رجال ظمون ، وكان من اشراف تابولي وقائما لاسطولها اللكي ا ومن أبسل رجال البحسرية مصره . ولما كان كرتشولو من اتصار الباديء الحرة ، فقد أيد الجمهوراين ، وقبل في سنة ١٧٩٩ قبادة البحرية . وقلمه قلسون أمام محكمة مسكرية صورية ، سرعان ما اصفرت الحكم باعدامه . وطلب كر تشولو تنفيذ أعدامه رميا بالرصاص كجندى . . فلى فلمسون الا الامعان في قسوته ووحشيته وخرقه التقالسيد المسكرية والعوليسة ولهذا امر باعدامه نقاعلى سارية سسفينة الامرالية البريطانية « مينوفاً » وان تعلق جثته ثلاثة أيام على مراى من التمب !

دوقية يرونت

واراد الملكة فرديناند ان يجلس نلسون اقرارا لتنكيله بوؤوس مواطنيه الاحرار .. فأنعم عليه الى تابولى حيث تنتظره الرأة بلقب ادرق، واقطمه و دونية برونت » له وللريته من يعده وكانت الدوقيــــة تدر علي

السون اذذاك تعالية عشر الف حنيه في العام .. ولم يتردد طبها سوى مرات معدودات ، حين كان يتخلها هو والليدي هاملتون عشا الفرام ! هاملتون مشا المَرام ! والدوفية اقطامية يقوم فيها البندكتيين في عام . . ١٢ تمجيدا لانتصار و جورجو ماثباتشي ا ملى السلمين ، وحول الدير فيما بعد الى ظمة . واول مابصادف الوائر في ردهنيه صليب ض م لذكارا للسون خط عليه باللاتينية : و الى بطل التيل . a unan

ريطلق الاهالي طيالاقطاعية و دونية المساح النيل ه .. حقيد ظسون والت الدوقية بحكم الوراثة الى اخر احفاد تلسون الفيكونت

يريد بودن . وهو شاب طويز القامة ، في الارسين من عمره في مناصب الاسطول الم نطاتر جريا على تقاليد أسرته . النآء العرب اغارت طائرات المانية على مدرعته في مياه مالطا ٤ فاطارت احدى الشظابا شمر راسه وخلفته اصلع ، ضميف الذاكرة ، بطيء الخلام . وطُّلق زوجته الاولي ، لانهـــا عقيم . . ثم اقترنهن اشيلاجان اجتا » ارملة احد فواد الطران

البريطاني ، وانجب منها أينه الوحيد الكسندر آخر احضاد تلسون وولى عهد الدوقية ال وبعيش الفيسكونت بريد بورن في دوقيته بصقلية منسل عام ١٩٤٦ . ويعتفظ في القلمة سيع ذكريات تلسيون: الاكواب وألفنينات التي كان يعو منها الروم ، ثم خصلةمن أ اليدي هاملتون ، فقطع من السفيتة الحريبة « فكتوري »

فسيفه الدهبي ، فلوحاترائعة

الملاحم البحسرية التي قادها ع

ومنها أوحة أوقعة ابى قير العروفة بمعركة النيل ريققى وريث تلس الدوقية لمائية اشهر من كل عام في نب عزلة ، ولا تؤال الدوقية التائيسة من الممران تفساد بممايع الفاز والتموع ا دوقيسة انطيزلة

في أرض الطالية !

وعنسة اعلان الطاليا الحرب في سنة ١٩٤٠ صادرت حكومة موسوليني الدوقية الانطيزية ، وشرعت في اقامة وحدة زراميا بها باسم الاميرال و كرتشولو » الذي شنقه والامرال تلسونه! وعقب العسرب . . اتتصر و تمساح التيل ٤ مرة اخرى ا





البيقة سيدة عل وج النقل وهويتكد الستشفى في صعبة ظلمه سدالات





عينه حج الراح علل من ميثل راس ستو ٠٠٠٠ المرضة القنصة حبير الرجال ١٠٠٠ انها لاتك عن الاحكتهم دليلة واحدة

الماض وارسل الينا يقول « استقبل مستسفى سدر الذي أنشابه شركة ساد المربه الإنجلزية غدمه عمالها وموظمها خلال الشهور السبه الاحره سيعة منالرض

وسندان بان سداد و رسندان بان سداد و رسندان بان سداد و بر من شاق و ساز ساز و بان سداد و

للرص وبداسه . و ديقي السنشفي خالبة ، ومست المستشعيات الحسيثة بمعداته وادواته ونظامه .

فهو على استعداد لقبسول جميع العالات بلا استثناء . . ونحتوى حجسرة الممليان علم احدث المدات وتنمتع باحهزة اطعت المعت وسمع بدير البيف الهواد . وبتولي/الشرافحقرالمستشفى طبيب عقيم تصاونه حكيمتان وعد من المرضين والمرضات ما اسعد سكان راس سدرا

وصرف هواه المبال معالم هستلة طيمرة وفي المورد المب د المبال الناء تسليد الدور

تشغى بفحس فإن خلقه وإنقامه البيال الذين حالمون سمانا



الد البية السشان الاين -- ويضوطا الباع ١٢ بريرا البلاغ البائل



لاسه الحديث في طبقه موطق ومنسسال شركه ايد الاربو يعلق الواقاول والعمال بعنايه والقلمائل فلستشفى ، . ويرى طب المستشل وهو يكتبك على احدار لاد عبر الارحال ،







فاعد عراية في المفسر الايسام



ان قطع المرايا الدنيقة لمبيلة التي تغطى جدران معظم القصور ن نظم قرارا الدرنجة البياناتي تغلق جنران مطال الصور المالية في طوان تعدن الاصورة لمرية بين ابنا بها جداً تن المباحثات التي تدور في طوان بينان حصارة الوصول ال نظمية في المباحث الميان المباحث الإمان ، بوساطة براس طاريان المبورة المعامل المباحث المباحث

لهــــــــده المناحثات التي تنهمها الملسبورات المنلاحقة والارمات المتوالية ، مسبورة متناقضة معاجواء هذه القصور الملكية المترقة ومأشهدته قبل ذلكمن احداث

وصحيح أن قدر صعد ابادالكي شهد من قبل احفاظ هامة ابام النساء القديم رضا بهاوي، واقد النداد العالى و وصحيح ابض سيا أن ميثاق سعد ابادالشهور وقع في احدى حجرات هيئا القدر . . الا أن هذا الله والأحسان المجعلة به ؟ كانت لجرى في جسو المسح عليه يدالديبلوماسيسة باللملها الرقيقة عينه على طهران

وعلى أى حال فان مباحثات هاريمــــان مع الامبراطور ، ومباحثسسات وزير الأشف الالريطاني مستر ستوكس مع الامبراطور ، ومقابلات السير فرانسيس شبرد السفير البريطاني اومر الموراء وهما يداد الصير والمسيس الرا السير البريدان والمستر مترى جريات السفير الامريكي معالاصراطور > الاتجرى جميما في البعناح الذي عقد فياميثاق سعد آباد ان مدا المعناح وهو منفصل سعد ال

انمصالا كلملاً من باقي قصور سعد اباد ، مقلق الآن لابدخله

لقسسد كان عشا للامسر اطور السيانق ، وطابع رضا تَهلوكي الحازم المسارم لاير البسطرعليه وهو مكون من ثلاث حجرات حجيرة نوم كلها به السقف والحساران بـ منقوشة بقطع الدانا الصمرة



ربوة سست مرامة تعب ابدا عن ع اللي لم تكر وفايه فيب ولا ترال معد اداد . واخيات ع اثرايا عي ا ی حرا

ویلیم او بهلوی فر الاسفر . جناح والشم

والقم ماعطت

بدورها







وقدراعي الامبراطور مقتضيات الراحة الحديثة في حدا التصر ، فقسرد ان تخلو غرفة نومه من الرابا التي تمسلا الجدران

الاسر أطورة تربا الى عدد البركة سبح بين المواجها الهادئة ، ق حراسة عدد التعاليل الضخمة من مختلف عصور التاريخ الابراني التي تحيط بالبركة الواسعة .

قلال على الرايا ! وقصرسماد أباد في الواقع ليس قصرا وأحدا ...

أنه مدينة ملكية كاملة تحرىمجبرمات متنافرة من المسبور نفضلا عن القمر الصغير المتولّ الذي عقد فيه ميثاق سمد اباد وكان بسكه الاسراطور السابق وفضلا عن القصر الابيض الذي تجرى فيه ماحنات الريت والذي يسكنه الإمبر اطور الحالي ، توجد قصور احرى ، ، أولها قصر أخضر بسكن فيه الامرة اشرف مصحور احرى ، اولها فصراحهم تستن فيه الأميرة اشرطه پهلوى ، وقصر بنى اللسيون من الرمر المعروق باللهب ، تسكن فيه الأميرة شمس المارك ، وقصر صغير تسكن فيه الملكة الوالدة تاج الماوك ، وقصر اصغر للاميرةشاهنال كريمة الإمبراطور محمل

رصا بهلوى . وتعمسل بين القصور المكيةالعملة الفاحرة غابات واسعة ، وحقول من الازهار الحميلة اللونة ، وتصلى بينها طر قات نديمة تناوى بين الفانات وحقول

مركة دالية ، وبين دقيقةواخرى يدلف اسطمول من السيارات وممرق من هــذه الطرقات الى التسر الابيس .. وبعد دنائق بكون راكب علما الاسطول تد المكسوا طلالا هاسسة على قطع الرايا الدقيقة الحميلة !

لما مده الأميطة وبجوارها الناور ماحساما الأرسان



سرير الاميراطور السابق في غرطة توم في سند آباد

شارفات طيبيلة وسط اللابات وطول الازعار



و الذي . ائسهر دا القصر ومع دلك

active strangt





ایوانی

الم جنبه



وحاربت في ممركة الاصدقاء

حره . . واحدار ملا مها ا وقياختيار اصدقائها أ ووياختيار الاماكن والحفالات والمجتمعات التي لتردد عليها وكاب كلما اسبنت بهب

و بایت للیا استفت بهتا الوره علی النمالید - ومی اهل الحربه این سفت منها -تعلی علی بفتنها بات عرفیهتنا الى قصر الكنجهام .

ویاتی من بهمس فی ادر الامیره: و مارجریت ۰۰ لاتنسی أنت آمره ١٠٠ أسينة ملك ٠

وقررت مارجریت ان سمر بی معرکه عبسه الیلاد ـ فی الاسبوع الغادم _ لتكسب بعد ذلك الحريه ٠ بواولي بشائر الحرية في نظر مارجريت هي أن تختار الثوب

كسبت معركه البرلمان ولى مكون هدم على أى حال أولى الممارات التي حاربت فيهما

فقد حاويب في معسر كه وناه • وهرمت • وحاويت في معركة الإشاعات • • انتصرت الإشاعات •

فی بیته فی مای فیر ۱۰۰ او فی مزرعته ۱۰۰ ولایشهدها احدالار مع عبره ...
الاحيمة بدخل بيل مكانا عيسه .
الاحيرة مارجريت نصيح بفرح :
دهاند أتى الرجل ، الدى يقولون ...
عنه أنه روجى » ...
وكان اول امســــدقاء الاحيرة

- ومن وراثها ترطانا كلها ـ وكل حادث صعير سي عليه لصحف ومن ورابها بريطانيا كلها العوالا وتتاكيج لا حسفوه

وكتبت بعض المسحف عن

الامرة المستيرة ، أن عقلها لابد

ان بكون قد أصبب بشي النقد كانت تتلفى درسها البومي مي

مسياماً في قاع القارب قائلة : أريد فقسط أن المسرف ماذا

ثم كانت الضجه الكبرى عندما

رقمست الامرة رقصة ، الكان الكان ۽ ميحفلة ساهرة اقامتها

كريمه سعير أمريكا في لندن ٠

ويدات منبوها _ عن طيريور

ليستون ، - معادب في المركة

وفي اليوم الذي بسر حلات مع الإميرة سار بني هذا النجو " - هن نفتم الإميرة حمسالات

حاصة في القدس ا في طبعا الها علم أحداثا

حفلات شدى بسنتية البيديها بها، يستسمس حسلانها الى بنص الومنيغي ، والإميرة لا تدعو

_ صل تنخنار الملكة اثواب

ان الاسرة متفقة معالملكة

علی آن تبدی رایها _ کام _ فی

الوسيعي ٢١٠ مبره الشبان الى حفلاتها ١٠

ابستها مارجريت ؟

أتواب اسها

وحرب معصبوده

التجديف ، واذا بها فجأة

مو آحد ضباط حرس بكتجهام كانت وهي في صنيفرها ، تميش بن جدوان القمرفقط٠٠ سمع منه ای مایخسستان فی

كأبدال تحرج ممه _ عوافقه والمعدب دالکیت ۱

وكانت الظواهر كلها تدل على ان ، دالكيث ، هو الرجل الذي سيصبح روجا للاميرتمارجريت كانت تقضى معظّم أوفاتها و سته مع أختــــه كارولين •

وكان هو رفيقها الدائم خسالال فترة طويلة ألم يدات المسحف و بعد الأمسياره أوامر مرا والديها بالامتناع عن مقابلُـــة

وأوعز لاصدقاه الاميرة بأن يصرحوا للصحف بان أغسالان

ميه ليلغ للاميرة مارجريت وهرا هذا الميلغ للاميرة مارجريت وهو الاستطيع الآن أن يدمع للبراة العاملة أجرا يساوى العمل الدى تلوم يه " معوم به مسعيم أن الأميرة فتساة طيبه ٠٠ وأنها تساهم في الإعمال

المامه ١٠ ولكني أطن من اللائق طلبت من أتصارها .. وأتصار أبيها الملك ٠٠ وأجدادهاالملوك شيء مِن أجل كسب المعركة ٠٠ وكسبت مارجريت المركة. • ومنه الاكاف حنبه !

ولفد استطاعت مأرجريتقبل هـــدا آل بسطر في معركـــه

بحب ١٠ لنجرج مفه ٢٠ و سنهر ويعسر د سلى والاس ۽ الا الصدنى رقم وآحد وهيبو بعيش مع مده وليسبر مر ترك الحارع على شعه أسقه في حي يعالى فير ع معول كل من يعرفه أن فيه من العاديب عالى ع طرقعه ع عطاء رجاحه الشيمانيا ٢٠ وهو

موق دلك صاحب تروة صحبة · وكثيرا مايصي الإمعرة|وفالها

رئيس مجلس هدا -🍎 لقد تلقيت رسالة صباح

الصديق رقم واحد

ثم حساريت في معركسة المصمات ٠٠ وفاؤت بعدمجهود

بالمبلع المقرو . لقد كانت الاسمرة الصفعرة الرفيعة _ الله ملك الالحلير ... الرفيقة _ النام طلك الإنطليز ... طارحيرين * تحيين في فصر تكنجهام لسيتمم الى المنافشات غائره حولها في البرغان *

مشروع فرار نسبط تم استطرد آنی یفول . بعد اساسم مستبلم الأميرة مارجريت سن الرشد * ويجب أن ندمم لها منه الاف جيهالمحصصة لها

ثم اوبعم صوت بشرشـــــل يحلحل ، ان الـــــــــة الالاف ألنى وافق عنبها البريان فيعام ۱۹۳۷ . سنادی الآن ۱۹۳۷ ممل یل ربیا اقل ۰ ويمد ذلك تواليالمارضون٠٠ وكانت مارجريت تَحس بأنَّ كل كلمه يقولها المعارضيون ٠٠٠٠

لطبة على وجهها : • على سي رئيس الوزراءاته عارض بوم تظرت مخصصيات الاصرة عام ١٩٣٧ قائلا ان سه الالاف حمله ملع صحم • مادانعول رئيس الوررا٠٠٠ ال حدا اسلم أكبر من مرتب ودير الحرابه ، واكبر من مرتب ودير الفرحسسة مل اكثر من مرتب

عرصورت ودانکنت ۰۰ ومیولهما الاسکن آن متمن آم میرولهما اثم صرح دانکیت سفسه یاب كل مايقال عزمارجريت وعنه. •



لاسم، ووراها سامع الزياد ال ومامها كالبيكان .

. مادا نعمل الأميره باثروب • أن الأميره لا صلك عددا كبرا من والفساتين، • واطن انها ترتدي بحضها في الصباح • • بن جدران التصر ٠ هل نحمل الا'ميره نقبودا وطسا ٠٠ فانهاكتيراماتدم محاة الى حملات حبر به · · او رعب في التسرع لاحسني الكائس .

... مارای الا میرة فی کل ملد الاشاعات التی تدور سولها ؟ ان الاميرة تريد أن تعيش لفتاة عادية ** لا كامسرة ... ابعة طلمك وحفيدة ملوك ٠٠

وأسيمها الوحيدة مي الحرية ممركيسة الأذباء

· • اما معركه الآزياء فقت مزمت فيها الأميرة ٢٠ واثواب مارجریت تصنع عنث و تورمان و نوزمان الحامی باللکة . الحامی باللکة . ومعنى هذا أن الماكه لهــــا

الكلبة الأخيرة في منا الشأن ٠٠ وعندما ترمل الرمسومان الى القصر تختار منهالللكةاولان لم تخسار الاميرة بعد ذلك مأبعجمها ٠٠ مما اختارته اللكة

روائقت علىه 1 والملكة لا تسييم للأميرة بارتداء ثرب عارى الكنفين ، أو نوب خين معبوك ا

ولكن الا ميرة محب أن ترى كل محبوعة وهارتبل، ٠٠ وان كانت نعلم تىاما ، انها لن نسسطیع از مدا توب لم موافق علیه دللکه • وبدهب الاسمية دائما الى

صالون هارتبل ، مى السبعة الثالثة مساء · · بعد أن تكون وصيعتها قد اتصلت تليعوبها عسم الأرباء الملكي المساس لنطل ريارة الاميرة

ويغب و هارســل ، يحاب الا ميرة اثناء المرض · ليلمى بمليانه الم متيان · ليلمي وليتلمى بوجيهات الأميرة -

مر مارجریت علی ان تجری والبروقة على اتواجا أرميم مرات قبل ارتدائها ولكن و عارسل ، استطماع رة أن يصـــــــــع للأميرة تربا وكأس الأميرة تفول وعي طالبه ۱۰ ددات يَــوم ۲۰ سوف ارتدى مثلما ترتدى الســــة

رلكن • • جاء الوقت الذي إيقنت فيه آنها لاتستطيعان ثلبس ليا تشاه -حرم عليها مثلا اللول

سل والاس ، ۱۰ طول است الاصو. الرحل الاص جوالون ان سنست عليها الياقات

وحرمت عليها القيمات ذات الريش ٥٠ أو المزينة بالزهور وحوم عليها اوتداء اكتر من نطمة وأحدة من المجوهرات ولقد اسماعت مرة ال نحسل على الادن باريداء توب للسهرة عارى الكمبر ٠٠ ولكن

ـ وصد منهرة واحسد ـ اللت ועלה ועלה والتبعب من المخلترا يصرف الأميرة في أي حسسكان من فسميا ** وفيعان الأميرة كلها من نوع واحد ورسم وأحد . وهي تبلك الآن مجموعة ضعبة من المجوهرات . ولكتها

لاتستطيع الظيور بها • كما أنها لاتليس في قدميها سوى النوع المادي الشائم من الاحذبه إ مضايقة التقاليد

والشيء الدي لمسوء للاميرة بند صمرها هو آلا بنني أيدا من

الأميرة بملابس غرفة النسوم روالشبشب ، لتفحب الى الحمام

ويضايقها أن يقال لها : مهما

كان المرح في المقله. •ومهما كانت درجة قراية الأصنقاء ••

ومهما كانت الوسيقي هادئة

وهذا هو مايصابتها -يصايقها ان التعاليد نحت علیها می ای مکان تعصب اتبه ان تحسم لها غرفة نوم بعمام خاص ٠٠ فانه لايليق ادتخرج

وفى هذا اليوم تبلغ الاميرة الواحدة والشرين من عمرها. ان مارجريت تعاول الآن ان لتفوز بالمرية ، ولولى متكبر عسالامات النصر الذي تريد مارجريت عن أن تفتار الترب الذي يسجيها لترتميه في سهرة

IN THE ME THE STATE OF THE STAT

امستفدمن وقثلث ومسافر بطائرات

ال . ل . م

مرحرسا آنها أميره ولفد حدث مرء ال نسبب دلك ا ورس مدسة النعوة الأمر نحت بخطي كل شاب مرا تمامرين برفضه مع الأميرة * وحاء الدور على صداعك في

الأول مرة مالأسكندرية

حاليًا..

بينا ومقسى بالايكنارية

الفيلم الذى رشحه نقادلسيما

لحاثرة وزارة الشئوبست

لم الأبست كار والتجديد

مارىمنيب ، فرىدنونى ، حسن كامل ، محريونين

الكندريتم والنابنة الصنيرعصام

قصة واجراع

وسفرشاهين

وغرفت الموسيقي ٠٠ ونفلم المابط يرتانه . ، المعني ثم

رفع عامته ومد ذراعيه للأميرة · قامة · • دخل المعلة احد أسسمقاه الأميرة المروفين، معرت نعوه مادة دراعيها · · وبدأ الإثناف بكيلان الرقصة ا

ومرة اخرى • ولكتها في مند الرّة لم تُنس انهالمبرد · كانت ايضـا في مـــهرة

· لعبت الحمر براس احسام للدعوات ، فقالب للاأمير، خلال المديب على فكره ٠٠ -حال والعالي ٠ وفلت الأميرة عن مقعدهما

مصنيه وقالت بصوت مربعم مصدين صاحب اغلاله الملك وحرحب الأسرة عاصه ا لاتحب ايهه اللساك

وتقول اجدى صديقاتها:الثيء الواحد الذي يلح على الاميرة وينسها الى طلب المريه ٠٠ مي أنها نعلا نميش في ساطة لايتصورها أحد . وتتول المسديقه : لم اكن

و الول الصميعة : مم الهن الصور حجرة نومها الحاصة في بكنجهام بدالساطة والساطة التي لاتوجد في كثير من البيوت

و ثعد اصطرت الاميرة أن ناحد ماثده مسمره كانت في عرفه شقيقتها السرابيت فسسل رواحياً ، لنستعميا في

عربها أم تعول الصديقة أيس في مارجريت شيء يعل على أنها قحت أنهة الملك ١٠وأنافة المرجين • ابها لم طبس التاح اخاص بها سوى مرة واحدة ٠٠ وهم حتى الآن ــ لم تنقش شارتها الخاصه عل سيارتها ٠٠ بل والانستخدم المايات المندومة بهذه الشارة الا قلىلا --وتعول الصديعه مسكيسة

مدة الأنبرة المسيرة الرقيفة اب ملائلانطير عارسوي اتها نضى اوقابها الان يعاب ماددة عرفها الماصاق مكنسهام. نرقب الحداثق المراسية لماسها . و بعظم باليوم العرب . . يوم ٢١ أعسطس .

I hashe are



و هو د ملسيء حسد پر سماع. و هما المعلق و سمال معاد المعاد المع

حسين ، وام برل مسيمان غرواج بن ، واحتصان ولدي ، قد قوله ابن استحت مناهية لكن سيء ، . مناهجر صدالمد لاً رجوع فنه لد، المان معن!... هما لا ، و صدري اد، الحلي

نمب کن تی، و حرصت علیہ حیدی ' ، دافعت علیا دفاع المستميت ، وها هي دي تعف ایستینیا ، وقا شی دی تصل انجدتی کما یخف حملام لاتفاذ فریق ! . . سامطیها لجملل اذا شاه ان یتزوجنی ، وسساجمل منها السخرة الوطيدة التيأبني طبها حياتي الجديدة وبيني العديد!.. لقد وصلت ا... هال هو الحي الذي يساكنه لرجل . ، الرجل الطيب الذي نقى ، فارتمد واخاف ان شبلنى وحده اليوم ان يتقلني ا... وهلا .. هلا هو منرله ا. اذنك يا الهي الا اضطرب او او الردد او يعصف بي الحيي

مو الله عملي و واحد كسلالك صديعة ورميلة في نفسي الممل من ممالاً قال الله لا . . ماذا يرمله أن . . تسكلم . . يكتم . المناض فيسوردني مورد التهلكة !.. ولكنى لن اتراجعًا. كلا.. كلا.. لا اربد ان احب ، حدق في فكربة تعديمًا طويلا ، ولا اربد أن أضعف ، ولا أربد ان اجبن واستسلم والموتاء، ا وساح وقد اعجزه العنق عن ضبط نصبه: وما اللي سعيم ونزلت افكرية، من الترام ، واجتسازت ميدان مابدين زوجك ان يقوله لي ؟ . . . ه س نَفْتُ . . لم للر لماذا وقفت كانت السامة قديلفت الثالثة و فاش سخطه و حقد دو هند ابه اص ۱ . . استعمی ۲ . . . الليهر تقريبا ، وكان الحو

الخنق ، فمسحت عكرية متفاقها العرق المتصبب من وحدد والدعرية المستبد راسيد دواها وأقبراها فحاه مدا الحبول وسته خوالها

*** و فتح لها جال بنفسه الباب، ووجب بها، واقتادها الى سالون متواقع صغير ، ثم أشار اليها مواصع تشكير ؟ م المترابية بالمحاوس وهو برمتها بنظارة حالية قاحصة ويجلس ولم يتكلم ، بل تطبوح في

مقم الله على ووضع ساقاً فوق اخرى الهول المعلى الموادة، وطفق يشتع آيتها وهو مرعوعالراس صارم الجيهة ، متلفع بصمنه صارم العصية ، متلفع بصيئة ووقاره و لاله كاتهارستقراطي عربق ق الآماء والمسرة سمص كل الاعصال من سواد النشر. ونظرك أليسة فكرية منهمة جبيته العربش وانفعالستقيمة وَذُقَنْهِ النَّارِزَاكِ قَوْلَعْتُهَا مُنْسَهُ قوته وسكستان وأحست من نحوه بشيء من الطمانينة عارجه الإعجاب ، فقر سأت المقدما مثاه

. من س ولا س رداشه

. كانت ردالله مي ملاذه ،وهي الواجب ، الواجب التقبل الرهق اللي طوق القدر به عنقه وكيل به حیساته علی الرغم منه ! . . . ومع دلك فقد كان يمكن ان يكور كان بلزم حد الجسد في تصرفاته

المنكرة ، ولكنه كان يستهتر بكل شيء ، وينسكت على كل شيء ، ويستخر من كل شيء . كان لا يهمله يسر أو عسر ، جوع او تبع ، ستر او فضيحة . كان مرض ردائلة السياشة في غير حتفال ، بل في اشراق وتهليل ، كما يعمل الطَّفَلَ اذ يُعرضُ حِسْمه الماري على ملا من الناس أ . . وكنت في بعض الأحيان ألور في وحهه واوشك ان اسمه واهبته، فكان يتب بي ، ويقبض ملي فيدفعني عنه مقهقها وهو بقبلني فیجن جنونی ، ولا اجد صَمَر فا لتورنی آلا بان انتقہ من مجری باممانی فی لطم وجهی ، و ممز بو

صدری باطافری ا . . هسلا القنسال اليومى المرير الستشرف

دمی ودم ولدی وبینی (. . خارت توای ، ودب الانسوش امماق بُوسي ا . . نعم . . عوبة البرام مردحية، وأنا حاليبة فيها ، وأنعاس الباس والهرال في جسم طعلى المنظم البيث كله تحت وطأة الدير نكاد بحصى أ . ساصل . وکیف کان یمکن آن نمیش مای ورذائل زوجی کانت تلتهم حمالاً . . وسآعرُف لماذاً ارسل قسط من مرتبه ؟ . . وهـــــ في طلبي لاول مرة مند تزوجت ا رهبت اساوری ثم بعتها ، وسا ولمساذأ استمجلني ، ومأدا يربد الضا اتات المالون ، وقر ق مَى ؛ . . نمـــــا لى مَن امــَرَاهُ شقية حمقاء ! . . كان يجب ان المالدة ، وسريرنا الكبير ، وأص كل منا ينام على كتبة ضيقة كانه لا برقد على فراش بل على محفة اتزوج ابن همی ا . . کأن يجب ان احب ه هو ا . . کان يجب ان س محضات الحرجي او سرير اوثر السسكون على الحسركة ؛ س اسره المستشعبات أ . . . وكب كلما حثب بملع حديد ملى القتال أ . . والله في الواقع هـددنی بالقرب ان آنا قیضت لقتال مر ذلك الذي مشت فية جدى منيه ، فكنت امطيب واتا مع امين اربع سنوات ! . . كان أرتصاد . . . ارتجف قمرا من امين يخدعني وكنت اغلو في حبي الانبته ، من قسسوله ؛ من علم له وصبـــرى عليه لائبه ضميره اكتراثه ، من حمود صميره البت الذي حاولت عبثا أن أوقظه إلى . واوقظه . وكان بعثر على وعلى ولدى ليشرب الخمسير ، وكتت اواه . . آتی لأتكثم عن زوجی كاس قد انقصلت منه ! . . ومع أَجِينُهُ بِالخُمْرُ فِي بِيتِي مُساكِي ان انفره من الحائات وان اخفف ذلك بحب . بحب ال العصل بالتدريج مقادير ما يشرب حتى عسه !.. هو داك .. لم أعد احتمل !.. لماهد احتمل الحياة ائسفية . وكأن يقباهر في وله بقربه وان كنت ما ازال اذكره وشسفف ، في هوس وجنسون ، وكتت اتوسسل اليه أن يحرص وارتجف !. , انحيويته الحارقة مَّا تَوْال تَجَلَّجْنَى؛ وَهَرَابِةَاخُلَاقَهُ النَّامِـةُ مِنْ قُوةً الشَّرِ مَا تَوَالُ على قرشه وبرحم ولده اوبيت بيته وطمأة الحاجــة ، وكوارث تاسرني، وقسة بسيم لسوداوس الغراب! . . ولكنه كان سادرا الساحرتين ماتوال تحمل حبالي فى غيه . يحبنى ويحب النساء ، يحبنى ويحب الشمير ، يحبنى وتسحر ألس. ولكس على الرغم

واجبله و مق مشميشتي ، وابدله راهلىه وانقله ، ثم اخلقه حلقا جديدا السمر بعده أنه جزء منى ومكمل إ . . هذا مادعمني الى أمين! . . دفعتنى اليه رغبنى ق توكيد قوة الخبر الكامنة في مصى وأطلاق عنانها فى سسبيل خدمة غيى ، وتسخيرها لصلحةانسان سلطاني و تغوقي ! . . وكان أمين ايسا يحبني . . ولكنه كان يحبني في اعجاب واحترام ، في سهوم وترودا في صبيت وحشيوع كَانَّهُ كَانَ بِقَدْسَ فِي شَيْجُمِي قُوةً نقصه ، وضبوءا ساطعا تصبو اليه نفسه الهالمة الحاثرة

السامعة في بحر من الظلمات . . وهــكذا تزوجته ! . . تزوجتــه وليتنى ما تزوجت أ .. كنت متسكبرة . . كثب مغرورة . حسبت ان في وسسع امراة ان لغير من اخلاق رجل . ولكني لم الد السل به ، واعيش معهلحت سقف واحسد ، حتى أصطلمت بالمتبقة الهائلة التي اذهلتني ورومتنی وجملت من حیسالی سلسلة متصلة من أمل وخیبة ، ورجاد ریاس ، وگفاح وصیر ، وذل وطاب ! . . وکن . . اس ه . این اتا الآن ! . . اتا لا اری شر افكاري ا . . العالم كله قسد نقلص وتجمع وتركز في خبالاتم! لأن بصرى تد نقد خاسمة النظر ألى الدُّنبا لفرط ما طوبته ملي قلبي وسيعدت نوره الي

ميرته.، وقالته في نفسي هذا هوّ جل الذي ينشد امراة مثلي، ملاً هو الرحل البالم الحاجة الى

تدافعت ألم نعربة سسسسيع لحيث سمها وهي شاردة من الناس

« ملا الاسيوع تد يفسل ق مصر حيالي أ . . فيجب . . يجب ان يظل المسال في قبضني حب ال بظل ولدى بجوار خالته في منزل والدي هـــلما الاســـبوع يضًا . . الأمن بدرى فقد تآخذه وجی منی ! . . قد بقصیه دنی کیدنی ! . . لا . . ان اعود بالطفسل ألى بيشي آلا اذا ينست من جمال ! . . جمال ! . . لاذا م أحببه ؟ . . لماذًا لم اقترن به ؟ . . انه ابن عمى ، واقسد نشانا سويا، ولقد خبرت اخلاقه، رآمتحنت حب ، فما زادى طبية قلبه ، وقبل سجاماه .

انه مثال الزوج الذي كان يمكن ان سعدني! . . ومع ذلك فقد وفضته . . نبارته . . احتقرت هواه . . سيمته الميذاب الوانا امرضت منه بعد ان كنت فد وشكت أن أميل اليه وأسعده ! . الحقيقة أنه كان بطابة أخ لى ! . . لم أشعر من نحوه باية ماطفة عميقة . . لماجد فيه ذلك المر المستفلق الذي يلهب خيال المراة ويدنمها بالرغم منها نحو الرجل الثريب .. كنت اهرف جميع اسراره .. كانت حياته وأضحة اماني ، وكانت شخصيته الصريعة السياطعة لا لئير في معنى أي مصنول! . . سد أم كنت فوق ذلك البرم بطيبته ؛ وانف من نبله ، واتضايق من كمال أخلاقه ، واتمنى في صميم نفسی او انه کان مصاما بعض لردائل لاستطيع ان احب ، وأهتم به ، واهمل على اسلاحه، واهمه من أعماق قلى أنه ق حاجب ألى! . . والكرحمالا لم نكى ق حاجة الى احد! . . ال كل شيء فب ميرا واسم كاملا مستنقسها لا تتطلب عسون سال ولا بشدالة تحيدة من ى مخلوق ! . . هذا ما امساس هدا ما دمس الى حب امين النملق به واتخاذهزوجا لي ا. . أجل .. متلًا أن عرفت أمينا في الجامعة احسست أنه في حاجة الرام الر رحل بتحبط في محيط نفسه ، وبرانطم في الحة شهواته وردائله وبُسُحتُ عَن امراة بمكَّن ال تُنقده، نصفته ، مشقت به سحر ضعفه) وسحر قلقه) وسحر

وتى ، هَلَا هو الرجل الذي

تطيم ان اطبعب بطابعي ،

وتطلعت اليه تساله ان يتكلم.

اطفا سيجارته ، واعتما

رأسه بيسده ، وقال في صوت مائر کلیل رئیب ــ انا سمید جدا یا فکریة ا دالت في عمير ايام المواسم والاعياد . ماطلبت البك قط

ل تنعضلي وتشرفيني بزيارتك .. التعلى حندى خشية

ان یمکر وجودی مجری حیاتك . . ومع ذلك فأنا أعرف كل

ثىء عنىك من مبى والدك . . واقد عرفت الله السماء

يزواجك فتصاعف اهتمام ربك .

وهدا الاهتمام با فكرية هوالذي

دفعني البوم الى ان ارسل في

هميسل صبر السراة وقالت وهي ما تنفك تنطلع اليه: تكلم

وترتح رأسة وانجنى ، وبمسه فترة ، فترة خالتها فكر بةدهرا .

فمقم جمال وكانه يسزغالكلمات

مادا ۲ . . . هُن كلعُث مين اللاعي ى شيء أ . . هــــــل قامحك في

فقطب حمل حاجسه ،

لم زابله وقاره فجاة فهبواقما

بقل شيئًا أ . . وهليل مقدو . ه ن يتول بعد اليوم شيئا ؟!

فحفظت عند فكر بعو مرجب أحيلس 1 م. أجينس أي شيء -ومعن منك أنت 1 م.

معان حمال وهو بهدر الله من الحرابه أ . حرابه الشركة من السركة التي التمسية على

موالهد ، وحملت منه اول صراف

فيها أن لم سرق التومعمل م بن مرق بالاسن الضا ا ... احسن في الشابة مناما تافينا

سلمرن ، للشبعع ، ، عشر بی حیجه عملا ، ثم دب وی قلب

لاتحدث المكسسال روحك :

الهتكون كمادتك سربطاوجرا

قاستطرد جمال وهو بلهث وهالتي اعترافه فقلت اله الي موظف في الشركة مشبله واني

ساعدة تنقله من ورطته ... دامتقع وجهسه ، وتشبث بي وطفق بنوسل الى أن أنوسطاله لخرانة الذي يجب أن يترمسا الفد ، لمبتمح أروحك أورد بعد صها عن الملع . . وصعب جمان لحطه نم در في سوب احلي عميق وسيق رئيس الحسابات رفض طبي . . والخزانة يجب ان تجردظير الفد ، والميلغ يجب ان يرد الي

وصوا جمال الى مكرية الداهلة النسمة نظرة هاللة وا دف : ومناين ، مناين ممثك الحصول على مثل ذلك المِلع ؛ ادا كان مغلك الطائش الفيي المعتون مايزال يفكر فانقاذ روجك ! وحتى لو طرقت جميع الابواب، وقطعت نفسك ارما ، وأمكنسك الظفر بالبلغ ، فستكون النتيجه المحتومة أن زوجك لآبد انبقامر مرة آخرى ، ولأبد ارينفق ماله الى النساء والخمر مرة اخرى ، ولابد أن يسرق في النهاية ويزج في السجن! . . .

وامسك جمال بيدبها وطفق بهرهما هزا مُنيفًا ويَقُولُ - أَن صيرك مع حسالاً الرجل الى . . . هذا الرحل هسدم حيابك ! . . هذا الرحرام ينمر الدا " . . لغد بدلت في سيسيله اسمىحماك ، فهل امكنك اصلاحه ؟ . . هل استطف ببدلي من احلامه شيئا ؟ ...

مهمسا حاولت فلن مسبقم سردا . . اله لا يراك . . لا بعیش ممسك ، بل يعیش ی ظلمات روحه ، في ضباب جنونه . في دنيا رذائله ، فدميه . . دميه سحت له بن محرح ... دينه يعد نفسه بنفسه أن أسبطاع، واكبر طبيس الله ال سيطيع! امماله أ . . بحب ان تماقب وبحسان بكفر ، هداهوالمدل . فأنفذي بعسك وولدك وتحلى مه ! . , دهيه بسجى ، فالسجن مفصلك منه و بمنجك حج الطلاق منه ، ويهسلك نصمة الخلاص والحربه ا . ، ومنى استحب حرة ، قانا . . أنا الذي أحسبك ه. واسطرنك. وابيت الانصال أبه أمراه من اجلك ، أمامتاهم لرواج لك وأحتضان ولدك ا ... فأتمنى النظر في موقفسك ، وصارحيني .. صارحيني الآن برابك وأعلمسى اتى ما ارسلت فأطلبك الاطمئنك علىمستقبلك واستقر انا ايصا على وعدصريح

قلرة عابدة ، ستملة ، مناهفة ، تَنْهُطْتُ وهِي تَنْطُوحِ ثُمْ جَمِدَتُ أَنْ مَكَانُهَا لَحَظَةً } ثَمْ دَنْتُ مِنْهُ } وبسطتاليه ذراميها الرتعشتين كانها تستجدى ، وقالت والدمع بطفر من عينيها ، وشهقاتهـــــ تطفي على كلماتها المنقطعة وتكاد تحمقها الآن لا .. هكدا لا ... ٧ . . لا استطيع ! . . لم اكن الوقع ! . . أنا . . أنا تائية ! . . آوجيني ! اربد أن أحكر ! . . أن الروى ! . . سأعود البك . . ملًّا الساء . . ولكن بعمال الأهب الآن ! . . أديد . . أديد

ونظر اليها من خلال اهسدايه

هرانه صناحالعد . . والانلمية الادارة عن روحك واودعي ان اخلو فيها أمر ولفر جمسال بوجه رشانك ا ... مقات يدها المرتعشبة وصافيا

ولما راتهممتقسم الوجه محدودب الظهر ، معتصر الدن من كل نشاط وكل قوة ، اشعقت عليه ، وأوشكت ان تقطع براى لتنقله وتثقل مفسها واكتهسسا استهولت العجلة وحشيت ان تسدم على عزم لم ببقـــه نعكم ، وكَانتُ مَا تُزَالُ تاثیبه ؛ فاستحممت فراها

والدفعت بخطى مسرعه نحو الباب . .

*** وما ان استقبلهـــا الشارع جلبته وضوضاله حتى شامت العلسية في كيانها ، وهدرت عليهـــــــا الخواطر ، وتقاذفتها كالامواج :

ماذاً بحب ان افعيل الآن ، واى طريق يجب ان اسلك ؟ . . بالهاليا الصحب الروع الذي طروع الذي طروع الذي الما الحماهم حرف عقلي ا . . احراس الترام للق في اذني ، والـكلاكــونات تدوی فی راسی ، وسحـــرکات السيارات تطحن اعصابي وتكاد ناقي بن على الارمن أ . . هدا . . هــدا هو الحجيم أ فلأنطال مي هنا . . وهذه الارفةالصنقة الهـــادلة . ولامش ولو قسلا والأفكر . احل . احل . . ل سيد الله المسين ال يحصل على المسين ال المسين ال المسيد المسلم المسلم المسيد لى نشيء أ. أولكه سيعمرك ! سيلجأ الى كمادته ! . . سيهادني مالشرف أو القتل اذا انا ثم ارهن او ابع حلى والدتى وانقذه 1 . . على أنى اذا امتنعت . . وقاومت

أدر . . ان أخرام في مرعة امرى والا ارتطمامين وهلك ! . . امينا بالنظرته المابئية الماجنه التي ماننفك تشيرني وتاسرني ! . . باوال صداها السحري يون في تلبّی ا . . اکل مابدات ف صحراء حلمي هياء آ ٠٠ اكل الى ، وكل مدايى ، وكل صبرى واحتمالي ، يموت فحاة بين يدى کوئند لم یعرج بسور ولم سمم بهواه ا . . عسسلام ادر کب

بيد اني لو انقدته ، لو أما

المِلْمُ ، فقد بعود ليسرق ويطر

جردنی و چرد ولده من کل شیره ا

المصيب، صبلط على! . .

رسب . . بجب ان ابت . . ان

في السجسان بعد أن يكون

علام كسب اصدر واسطور كر.. ما همسيدا كر.. ماهدا الوك العطيم الذي بمر امامي ؟ . ابها حساره ميت ! . . كلا . کلا . . ل یموت روحی ، اولی موت حلمی ! . . اندا . . اندا . سانفده ! . . لاند ان انقده ! . هذا سهمي الاخير وقد يكون هو السهيم المالب ! . يجب أنّ اطل ايضاً آخر وأعظم تضحي ولو تجردت من كل مأبقي لي ! . بجب أن ابرىء ذمتىمى حتى النفس الاخسير! . . بجب ان اللوق عسيق أمين بحمل لن

سوم ای ساد! . . وس پدری . . من پدری . . . و م تيمي الخارق بحرك قله ، مره ، ويجمل منه ن الطيب الكامل اللدى لردت ال يكون لا . .

واحنسوتها فكراتها ، واثارت سها المقبل والدم والاعصاب ع قلم تتسيردد ، وحثت خطاها ، وتحسولت عن الارقة ، وارتمت في غمــــرة شارع مائج ماخب

ر. ر. وكانت جموع السيارات التي ارقفتها لعظة حركة الرود ، اشبه بسسلاحف خرافية ، ام مدب فيها بفتة حيسماة وحوش كاسرة فتنهب الارض نهيا وهي نزار زئيرا متقطعا مزهجا . وملا هذا الزليم كيان مكرية، وشسسدد عزمها ، وحفزها ، فاستقلت اول سيسلوة أجوة سادفتها ، وأمرت السائق بأن بسرع بها الى حى الصاغة .. وما كادت تبصر الحي 4 وتلمح حانوت الجواهرجي الذي طسالما قصب الله في الماضي ، حتى ترجلت ؛ ودخلت الحـــاتوت ؛ وأخسموجت من صدوها مرة الحلي ، ودفعت بها الى الرجل والقى الجواهرجي بالحلي في

الميزان ، ثم قدرها ، ثم جميل

الحول ، تخالسه النظر بالرغسم ولكن افدامهما انعشمها ، واملها قواها ، وشجاعتها ردت البها موالها ٤ قتحسيت حفسها المتلئة واطمانت .. اطمات لشعورها بأتهسنا وان كانت قد غامرت بالحلى وباعثها ، الا أن مفامرتها ربما حملت اليها الامل المرتقب والسمسادة المرجوة ، والاستقرار الوطيد المتشود .

وكانت السماعة قد قارب السادسة مساء ، وكان أمين لم بدخل البيت ظهرا ليتغذى وينام كعادته استعدادا لقضاه سهرته قدرت انه لم يلجا اليهاخوفا من نورتها ، وانه آثر قبلان بواجهها بالحقيقة المروعة ، أن يحاول انقاد حبيبه نعيبه فيستدين مبلعا صميرا بقامر به صبى ان يحالفه الحظ فيظمس بالمبلغ الكبير .. وعز عليها أن سجهد تقسه في النحث عن المسال ، والمال في يدهــــا . وتمنت لو انه يرجم الآن فائسلا ، بائسا ، مهددا ، لتأسره بصنيعها ، وتعنجه على الفور كل شيء . . بمسلد المبلغ ، وفكرية مطرقة الراس ، واثقة المينين ، مسلوبة

وكان كل املها أن يتم القاده على بدها وحسدها ، قلما تأخر اشطيرت وحنقت واسخطت ودب تدعل على سل حمر الباو ومصى وقب طويل ولم عد . السيكور والصمت والقصت

وعندثال عيل صبر فكريه ، واستبسد بها خوف مزدوج : الخـــوف من أن يوفق أمين في انقلا نفسه يدرن معونتها فنفلت منها الفرصية ويدهب كل مجهودها هباه عوالحوف من أن بكون قد فشل ويئس ففكر في أن طوذ بالقسرار تخلصا من عام

الفشيحة وعلاك السجن . .

وهبط ثلبها في منفرها > ولم مسد في وسعها أن تصبر .. ارادت ان تری زوجها ، ان قطم این هنبو ۽ ان تستوثق مما چَمله الآن ۽ متهضت ۽ وارتدت أويهمما ، والقت بمعطفها على لتفيها عوعزمنعلى انتخرح الاول لطرق لأول مرة جميسم البيوت

التي تعرف ان امين قلد اعتاد ان مقامر فيها واحتوتها جراة اشد واعنف من تلك التي دفعتمــــــا الي يبع الملى ، قالقت نظرة على (المنبه) فالهت السيامة قد حاوزت الحادية مشرة ، ظم تتمهل ،ولم

رقى تلك اللحظة دق الجرس فأحطُّت وثرثجت ثم فشحت . محت الباب مبتهجه ونظرت . الكها سرعان مالهتت وتواجعت اذ ابصرت نفسها امام ابن عمها حمال وجها لوجه ا .. وحمسمدتت اليه مدعولة

_ ادین ! . . لم یمبید حتی الان ! . . لم أره متذ الصباح !، کنت علی و شک ان آخر ح وابحت هنه ! . . ولکن . . انت . . انت ما اللي حاء بك الآي ! . . لابد

اتك تمرف اين هو دّ ، ص . ، مرجاها حمال ببطرته الهادلة الب مَّية ومديدة ولمس دراعها . . لمس دراعها ته ربث عنبها ، ته تقرس یی وحمها طویلاً . وهر رات ، له پېکلو . فينېشت به

وهيبرت بأدفى بنت وهنفت اير أن اين آمين أ . . منتمر وهو يشبح بوجهة تنظدى أ . . فجحظت عيناها وصرحت

مادا أ . . مادا حل به أ أ . . هل القوا القيص عليه أ . . فاطرق لحطة تم رفع راسه ، وثنب نصره في عسمها ، وقال في هدوء : كلا . . لقد النحر ! . . فعموت فبكرية فأهأ كيلهاء الم تعهد الم عاجلتها الصورة

وخطعت حبالها كالبرق ، متمثلتها

وصاحت وقب لم جمد اللم في

المقوية الماسول فو غروفهاست النجر ۱۱ ، ما تغون ۱ ، ، الثله ينتجر ۲ .

ابعا .. ابدا .. ولكن من قال اك مذا ؟ . . وكيف مرفته ؟ . كِفَ , كَفَ أَ , هَلَا تَبِطَلُ! , لقد طاف الليلة بأصدقائه حميما

قلم يشأ واحد منهم ان يتمرضه مليما واحسفا . وأخيرا لجا الى صدیقه التری مصمت بك ، ولما قوبل صه بالردس انصا ، حرح الى شرفه مترله والتي بنعست س الطابق الرابع فسيقط على الارس حسة هامده ! . . و تعد انصل بی عصمت بك وانتمى

فماج كل شيء حسول فكريه والدفق السدم الى راسها ؛ وغشى فينبها وقكرها وخيالها . فطفقت تسرخ وتلوح بيديهاكمن بتخبط في ظلمات : واين هو ألان ؟. اين ادين ! . . اين زوجي آ

فاحات حمال العلوه الى .. في المسرحة ! . و بحسود و بده من كل شيء بحوك بالسبعة المجهد ١٠٠١ السيمط سمسرة . سبت

فيرفت فكربه لوبها والطمت مسقها ، وتعنب اسامها ، إساحت بصبوت مهشم مقطع صمره في اللحظة الاخر قليميلة ! ليقتله ويجمسل منه يطلا ا ... ـــ كال الدن معن أ . . وتحب البطوه ! . كنت النظود أ . . وادن فهو قد تحول. . تمقل . . اصبح الانسان الذي كنت انشع ست مر اجله کل مایمی لی " والرجل الذي كنتاريد 1 . . هو ذاك أ . ، إم تدهباني وكنت مناهبة لانقاذه أ . لينني اسرعت بالبحث عنه ا ولكني لم هباء ١ . . انا . . انا النيغيرته ا أنا التي بدلته ا .. وهو لم يكن اكن اتوقع ! . . لم اكن الصور ! . ف يوم من الابام زوحي تقدر ما

اصبح الآن ! ، انه حي ! . ، السمع آ . ، انه حي في البي وفي . وقال: اذن .. اذن وبعد كل نعسی وق ضمیری ، وانا احیه ا. احبه ! . . ومهما اصابنی وحیاتی ما اصمايك من ذلك المعاوي المستهمر الانانى الشرير ، حارثت القبلة من بؤس وشقاء ، فهو ایضا ان تنقیدیه بدل ان تنقدی ممی ، ممی ، ولن اعدر به ، ان اخوفه ، ولن الزوج ابدا سواه !

بغیبات میکنید بدل آن تنطقی بفتفیت ۱ آبال ۱۰۰ آبال آن نسب رجلا قد مات ۱۰۰ وارثبت على مقمعد محلولة الشمر عمتدلمة المينين عمتقيضة فالنفض وقاليفي مرارة ماكنت التقاطيم ۽ ئــاردة مذهولة . اظن انك أحسته إلى هذا الحد ا مخيل اليجمال انها قد جنت فلم تكد تسمع هذه الميارة ، ولكتها تبالكت نقسها عومسيعث الموعها ، واسرعت من فورها

حتى جائست صبرتها ، وانفجرت لوعتهمها ؛ وصرخت من اهماق الى مخسساهها وارتدت فستاقا قلبها تكشف عن جوهر تقسها اسود . ثم كرت راجعة الىجمال ومر عواطفه ... أ وما زّلت ... مازلت أحسه ! ... بل أنا أحبه وفي سكينة وهدود ؛ في تحميل وتجلد ، في عزة وهيبة وثبات ، اليمسوم اكثر مما أحبسته في أي المعولت تجسوه ، وقالت وكالهسا رقت مضى ا ً . . ان ذلك الرجل تتكلم فيحلم الذى تزعم انه مستهتر وأتأتى وشرير ، كان يعلم ان الحليممي با ابن عصبي ! . . ولتذهب الآنُّ وكان في مقدوره ان ينقد نفسه بها ويهلكني . ولكنه لم يغمل ،

الى الشرحة 1 . . أبراهيم للصري

ب اعطنی . . اعطنی درامك

الشركات التى أنقذت البلادمن المحاعة إ

منذ تولى معالى أحمد حمزه باشا وزارة التموين وهو يبذل جهدا ملموسنا للمصمول على كميات كبيرة من القمح تفاديا من خطر المجاعة التي تهددالبلاد بسبب تقص محسول القمح في المام الماضي وذلك نتيجة لاتجاء اسمحاب الاقطاعيات لزراعة الفطن لارتماع

وبذلك المجهود تمكن من عقد صفقات كبيرة من القسع سم كثير من البلدان المعتلفة وكان يظن أن مساله أزمة المجاعة قد انتهت عند هذا الحد ولكن كانت هناك عقبة أخرى لم تكن على بال

المستولين الا وحيمشكلة التعريغ والنقل الى سائر انحاطلبلاد . ولكن سرعاق مازالت عنم العقبة باستاد صقم الهمة الكبيرة الى المؤسسة التي يفخر بها كسل ممرى الا وحي بنك مصر الدي عهما مدوره الى شركة مصر للسياحه التي قامت خبر قيام بهذم العملية التي يرجع العضل فيها ال مديرها أحمد بك القبرصى ومساعدة مفتش ينسك مصر عز الدين بك حسن ووكيل الشركة الامستاذ فؤاد يدوه -

وما أن رسيت ناقلات الدهب

الأصفر ببيئاه السبويس خثن

نا زود الاف الأيدى العاملة مي أبياه الوادي الذين لايمرفوث الى الكلسل طريقا يتفسريغ آلاف الاطنان بسرعة لا يستطيع القيام بها سوى المفاول الكبير كامل بك حبزة الذي تخسمي بخبرته الطريلة في هنم الاعمال التي نعتاج الى دراية كبيرة . ونظرا لما يعرفه الجميع عنازمة

النفل بالسسكك الحديدية التي لاتبشر بالمبير في مثل هسقه اغالات فقد ذللت منم المقيسة باسساد حذء الميسة الى شركاتونس والسرنسساوي للنقل والملاصة لصاحبيها الإستاذين محبد وتس ومبروك طبانة حيئةامتالتدكة بارصاد مثات اللوريات حولةها طنا لهذم المبلية وقامت بنقل حوال ٥٠٠ طنيوميا اياضماف ماينقل بواسطة السكك المديدية



اللهريات اللسلمة لكال الكبيات الهاكلة من اللسع فل وافل الكبل









دون تنادل الكا نوميل. تفوّره بربرك فيث الصباح نشطا كالأبس

ان جيدة الكيد هي الحراز كيدة كافئة من المعارف في الإسعاد كل يوم .. الذي الاثنت علما الكنيلة في كافئة أو كافئة لا تؤدي والبلغا بالمنام علم المنظم طيف الواسم مدوله المارات في استخدم ويشايات الاساعة فنمود كثيرا معطرانا،

ويتأيان الامساد فندر لليا بالتوبار وتشيط الرلا الكيد من بالقاب مهمة حيوب كاري المشيرة . فهاه الميوب ليت قيك الساط والاسطان اللذين بصطميل دائمة الاداء الداجلا للسالم _ اطلب حبوب كارار الصفيرة العيد من جميع الاجراعات

برصا السيكان يراميل • . وصنع فسخة جد أيام •

لتبر بحيرة البراس ورداها التموين القطر بالاسماك ، واهالى الناطق القريسة من البحيرة ، ورواد حصيف بلطيم ، ششرون الاسماك باسمار رخيصة جدالدا فررت بالاسمار في القاهرة الإستاق باستاد رخيصة جفاها فروت بالاستاد في القامرة (الاستخدام فوضا بناسة النظر ، كان القامرة النظر ، كان الرفة و النظرة بكان الموجود و النظرة بكان الموجود و المستقرع من استاد البرائي و فروان ألة الميلة و الاطلاعية من المستقر بخران تعلق المرائب المستقر بخران تعلق و المستقرف المستقرف المستقرف الميلة الميلة

راتيري التي يكي الصيار مراهوم يسكون الراحة من القنين (راتيري التي يكي الصيار المواقع المناسخة مسيد منه لا سيد منه لا سيد منه المساحة ومن المسلحة المسيد من طبح المسلحة المسيح السيدون والمسلحة في المسيح السيدون والمسلحة لذا قد يليلة المرسة المسلحة والمسلحة والمسلحة والمسلحة والمسلحة والمسلحة المسلحة ا













اذا لم یکن فی الاسکندریة غیر ۲۸۷ سربرا لعلاج السلالرئوی وسل العظام .. بينما بلغمدد الرضى عشرة آلاف

رجال الاعمال وتتحدث السيدة درية علوبة

مضو الجمعية النسائية لتحسين الصحة ، عن كرمرجال الاعمال والاسكندرية ومساعدتهم المادية والمقدمات التي يقدمونها لها ي مكافيحة المسدو الاول لمسسال الصناعة .. ولبكتها تقول : لو المناهة . . واستنها للول . او تمكنت المسانم الكبيرة من التماون فيما بينها على انتساء مصحة علاجية يلجآ البها المامل ق الإبام الاولي المرش أوفرت مجهودات

عباس مرابوحلر

المنعصر بحان للرديخ

الخرطوم : مرزا وأولاده

وعموم محملات لقط المصرى

فترة النقسامة

وليس أَجْطر على المسذورُين مع دور الثقاهة ، حيثهميهسدو كورق الشجراء تداعيه التسمات وتقنامه الراح ، فلابد من خضوعه انظام دليب في الفلاء والرام والرام الفلاء

بصبدوق صغیر للبرطبات فی دار النقاهه ، وادبی بکشسک کسی فی میدان اسبور تنج بالاسکندریه ومدىنة الاسكندرية هيالكار

ومداله الاستعمارية المالمظام الطبيس لملاج مرض سالمظام وهلاج الرض بسل المظام في تقدم مستمر > واكن الريض اللاي "شغيري بستقبل الحياة بعاهة في اطرافة" أو في هموده وهكلا يخرج الىميدانالعمل

اسرة المريض اذا دُخُل الصحة

المرافعة الله مدينة الهرب المدينة الهرب المدينة الهرب المرب المدينة الهرب المرب الم

صنعتها ، وتعطيها قمائما ، لو

توزع ما تنتجه ملى الجمعيات والريض الناقه > يوضع له

مشروع . . وقفيدا احداثشرومات

مشسكلة الشعاء

المترى

احتماعيات

الراب السيارات المرية الانقة وحف الآن _ كجيوش الجراد _ على جبــــال أوروبا

في النمسا ، ولندن في انجلترا وهناك مجموعات متفرقة من المصربين تتنأثر فاسبانياوا يطالبا

واليونان والريقيرا الفرنسية وف بلغ مسد المصريين في بادجائشين _ النمسا _ هسلا الاسبوع ، اكثرمن للمالة مصرى وكان ابرز الوجودين فيهـــــا منهم ، عبد الفتاح الطويل بائا ، واحمد عبد القفار بائسا ، وحلمي ميسى باشا عومصطفى الشوريجي بك ، ومعمد على علوية بائساً ، وشمس الدين عبد الفقار باشا ومحمود حسن بائسا ومحمد

المرين في بادجاشتين وقد تعسودوا أن يضموا

ويمكتون مما الى الظهر ، ثم سودون الى فنادفهم لراحاصا بعد الفداء ، على أن يتقابلوا من جديد ن صالة الوسيقى في ٥ چنجر

داود والنبيلة قرينسه وحسين « الكوتر » باللموين _ دائما _

ويقيم محدود شاكر باشا له سیارته نظیر اجر یومی قدره نلالهٔ حنبهات

لؤلؤة البحرة!

وانضم الى مجموعة الصريين في سان مورينز حسن يوسف باشا الذي نول في ٥ سيلماريا ٥

ووصل الى سانموريتزايضا، مراد وهبه باشا قلامامن اقيان،

وزوجته ليلي مواد او فلحجزت لهما غرفة جميلة تطل على البحرة وقلجانا معهماس مصريسيارتهما الكلاديلاك التي يخرجان بها في رحلات حول سأن موريتز التي يقيم مدد كبير من افرادها

نزلتا ممه في فتسعق بالاس الطل

على يحيرة سان موريتن وينزل في فنعق بالاس اينسا المنسل المصرى أنود وجسمى

وساد السرور اسرة خياط

دورا خياط عرضت مجموعة من لوحسانها في معرض لندن

الشهير ، ونجحت اوحاتها نجاحا

بجبوار لوحات البغسالدين من

اساتلة الفهمتل ديجاسوريتوار

المولف

السببالثاني: انذوج السيدة

وقال مورو باشا: ان صحته

براحية لنفسه في أوربا ، وأنه

اللَّا احتاج الامر الى ذلك فان ق

سر مددا ضخمسا من توابغ

وكان الممريون في سأن مورايز

بتابعون في هذأ الاصبوع تطورات

_ ابنة الاسرة شويكار _ وكانت سحتها قد توعکت الی حد الزمها الغراش لم بدات تت

واحاط بفراش لطفية هاتم عدد من سيدات الجنمع المصرى بينهن السيدة نادية الجمال ، ينهن السيسة تحديد البدراوي ، قرينة الوجيه يحيى البدراوي ،

والسيدة سمساد طلمت قرينة الوجيه حسن البدواي . ويجىء محبود فخرى باشما الى ســـان مورتيز يين وقت وآخــر ، لان فخرى باشا بعب ان يقيم بصفة مستمرة في جنيف تحجز مائدة دائمة بأسمه في مطمم الولوة البحرة الجميل وبدا عدد بسير من المريض بنجه الى سازيورج لخصور مهرجاتها الموسيقى الشهير ، موعد في باريس ويظهر أن الزحف المصرى على باريس سيشتاد في سيتمبر

سان مورتيز وكان ذلك

ب الأول : أن السيدة

وينتظر أن يصل الربادجشتين بين دقيقة وأخرى النبيل سليمان

باهسرا ، ووضعت في المرض بالقربامتهم ال ٥ هو فجاستين ٤ واستأجر ثماكر بائما شمسقة جميلة ، واستأجر ايضا مساثقا واوترطاو . نمساويا يجيد عدة لفات ليقود دورا خياط قد ربع الكاس الشرفية لسان مورينز في بطولة

وجاء أيضا الى سانمورتيز عبد الوهاب مورو باشا مع جميع جیدة ، واته ان بجری ای عملیة

> حيث الم علاجـــه ، ولنعقت به كريمتاه سميرة وسميحة وقسا

وسهولها ويتركز المصريون الآن بشسكل ضخم فی ثلاثة مراکز ، هی سان موریتزفی سویسرا ، وبادجاشتین

معمود بائساً وكاتوا جميعاً مع اسرهم فالفون اكبر السسلة من

لأنفسهم برنامجا واحداً ، فهسم يدهبون في الصبياح الى مقهى لا جنجسر هاوس ا الجميسل

قرينة الأوجيه حسن البستجراوي أي شرطة باشتق بالاس - جات الزور السينة تلاية الينولوي واكتها كانت فسنة سنسالوت ال د الزاسية -

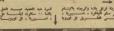
يدة تاديه البسدراؤى والسيدة لطبه العبد والأنسة الزيس عيمي لم قرينة الوجيه حسن البسمراوي















وعائلاتهم زبيتهم بحترانسينا

فى أبدع أغانيا التحيب ترمدها الماهر ذكل مكان ومع فرقف مونسيقيت مست ٣٠ موسيقيا وعانفا

بشسادع بسيسلون تينيه ٧٣٩٣٨

من الخديس 17 أغض الحالاحد 17 سبت كل يوم عفلت ليلية من الساعة ما وه ما ا

والحرمة والأجر مفائنات الساعة 1000 و1000 احجزوا محلاتكم بشباك التيا زو الفتوح من ١٠ ساما إلى ١١





اديني طويلة البال ا هو اسم الاغنية الجديدة التي لحنها ويفنيها بنفسه الموسيقار الشهور محمود الشريف . وهذه المناد . . والذين يمر فون محمود الشريف ، يعلمون الله يتمتـــع الشريف المجمود الدين المساق و . يصوت أعلب من الماء الصاق و . وهذه هي أولى مفاجآت محدود الشريف التي بعدها لهذا الموسم!



هيلاد سمعيد. احتفل الاستعاد الدين عارف المتحفظ الاستساط بها، الدين عارف المتحفظ المتح

برالغد وابتعادة النثاطيرون عملية ان كت لشم بدينوغة جكرة ولتك

حنف الاصاب وخود في من وصف المرس ها تشرك إن طور اكتشاف طي الريك بديد يعيد ال شباطان ميوينان و تالحك اسرع من علية التعدوهو علاج من لمسيط عل عيانكر اس سية التأول البنة الطم لاكتبر عنها اي جرو یل می آخی شاهر به البتم کتیبدید الحبوبة و اللوء وحماؤتر سیاشترة على هندو والاحبساب الحبوبة الى ما يحد من المدورا المساب المورة والمراقع مسابرة على المدورا المساب المورة والمراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المورة و وتالما في زمن مهذا والمراقع المراقع المورة والمراقع المراقع المامية المراقع ا المؤسسة والساط الله عليه والمداخ الله المؤسسة والمؤسسة والمناسوب وألم المؤسسة والمناسوب وألم المؤسسة والمناسوب والمناسوب والمناسوب والمناسوب والمناسبة والم

المارت المارتان الما د السمان رجولتك وحييمتك

لم تغلق الحشرة التىتقاوم

المناوياية ... سم الاقتيا

ويضرب المصمر يونق أوريا سواء منهم من قيم في النمسا أو الريفيرا أو الطاليا أو لندن أو مسويسرا - يضربون من الآن ، مواعيد القاد في باريس في سبتمير والسب انه من ٣٠ سيتميسر سيبدأ موسم عرض الازياء في بارس حيث تبدامحالها الشهيرة: الريستيان ديور ، وجاك قات ، وكَارْمُون ، سكيابار بللي ، ولانفان فيعرض مبتكراتها الموسم الجديد اضواء على المجتمع

م شهد المجتمع على شاطىء البحر في الاسكندرية ، السهرة الكبرة التى فنت قيها المكاثوم ، من أجل انشاء مبرة طبية لغفر السواحل .

_ تقاضت ام كلثوم .. ١٤٠. جنيه اجوا لفنائها في الحفلة . ـ عقدت عدة احتماعات سياسية فياركان بميدة في فترات الاستراحة . . وكان يبدو على الوزراء الاهتمام أثناء المناقشات - لم يستطع الضياط حفظ النظام فسادت الفوضي مقاعد الجلوس . كان مقررا أن يشهد داعة

النحاس بأشأ الحفلة ، ولكته ب بصداع بعد أن أرتدى بدلةالسهرة فلم يستطع الخروج من الفندق

سي اختفى احد صناديق جمع النبرعات ، واذبع نبأ اختصاله ثم عشر عليه بعد ساعة .. كاملا _ شهدت الحفلة أسرة فؤاد

سراج الدين باشا ٠٠٠ ود ملك مائدتین کبرتین . _ ومسل حامد زكى باشسا متاخراً . . واستطاع أن بجمع لنفسه ولاسرته مقاعد بالقوة . _ اتضح الاحمالوب السهرة في الحقلة للها ، كانت ترتديه ام كلثوم .

• تبت خطبة الانسسة نادية السعيد كريمة محموديك السعيد الى الدكتور حسن الخادم تجل سمد بك الخادم وابن تنقيقة يوسف دو الفقار بائا

وقد المت العروس ثقافتها الغرنسية . . أما العريس فقد حصل على الدكتوراه في الكيمياء من زيوريخ . ` ويسافر المروسان بمدحفلة

الزواج - في سبتمبر - الياتدن • دعا الاستاذ أحمد الوكيل عندا من أصدقائه الى المساء والسهرة في كابين رقمة رئيس الوزراء في سيدي بشر . . وكان للنبيل عساس حليم على واس المعوين

• سافر فرغلی باشسا ، ومعه الوجيسة معدوح فرغلي نجل شقيقه ، في رحلة تستفرق شهرا ونصف شهر ، وسيطوف الالتان بالسيارة ، في هولندا وبلجيكا وسيوسرا وفرنسا وانطترا

وتد رفضت الانسة باكيتام _ كريمة فرغلى باشا _ السفر معهماً ، وقالت أنها ﴿ رحلة عمل متعنة ١١

• سافر الىباريس البكباشي حسين شريف تبعل عمر شريف باشا ، بعد تعيينه ملحقاعسكريا امر هناك . واصطحب الملحق الجديد معه البيسدة قرينته ووالدتها الملحق المسكرى ثلاث سنوات

 بدعو الوجيــه سيف الله خيرى وقرينته ، السيدة نصمته الله كريمية سعو الامرة زينب اصدقاءهما ، لتزهات يومية في « الكوتر » الذي يملكانه . وكان المدعوون الى آخر هذه النزهات السيعة نيفين شقيقة السيدة نممت الله ، وقرينها الوجيب سميد دو الفقار ، ومحمسود يونس بك وقرينته . ويمسر «الكوتر» بالمدعــوين ــ دائما ــ بالوقم الذي عَرق قيه اسطول

نابليون في ابي قير . · ارسىل الوجيه شريف دو الفقار نجل سميد ذو الفقارباشا

الى احد امد قائه ، مجموعة من الصور التقطت له في المسحة التي بمالج فيها من « شلل الاطفال » في وسرا ، وقال اله سيماود في آخر الصيف تجنبا لبرد الشناء مناك .

الم سافر الى أوروبا علىموعى بك ونجله امين وكريمت مثلك ومربيتهمساً . . وتخلفت عن السفر معهسسم كريعته فوزية والسيعة قرينته لانهمامشغولنان بتكملة ﴿ جِهَارُ ﴾ الانسة فوزابة وسيتم زواجها من الوجيه صالح محمدود في شهر اكتوبر القادم

خفر السيواحل

معمود سليمان غنام باشا وصلاح الديزياشا والسيقة قريتك وابراهيم فرج باشا



حاد زكى باشا واريته بعثا عن شديهمابلا جهوى ... ان جلسا ضبابن على عبد اللطيف معمود باشا واسراد



اللتاح حسن باشا والسيعة قريتشهوبينهما قرينة عنمان الهديباشا وفي الفقف عنمان الهدى باشها والراقعي الهسار حسن حسني باشا حيدر باشا يتبرع لبرة خفر السواحل - وعبد الفتاح حسن باشا جد التلود التي يدلعها حيدر بائياً - ، وإراليمار أحمد حيزه خشيبا

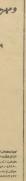


تعية كاريوكا -- وقصة شرقية بين اغانيام كالثوم احید حیزه باشا ۱۰ وحلنی معبود باشا ایر فترد الاستراحة حد اشاء ام کلتـــهم















التاسطة مداد ، مستمع الالاثية لديد

سنتم ان المحمود واست الرسود الادامة الوارية ، وهذا اللهذا دروانها الوروبية ، وهي من اللهذا الحيد وقد حسن الارداقة أوروسرس الوسيقي الادارة القابل حسن يعمل دباوم معهد واحمد الواد حسن يعمل دباوم معهد

حياته صياعة لآيه تاجر يت. ٠٠ وعنما جلبه الوسيقي ه ٠٠ وشا خلاف بين ايه وامه

فلتة من فلتات الطبيعة

في سنة ١٩١٩ لمبت ال زكريا الد يت ٠٠ واللبت البه أن يسموا ١٠

دو، في نقع آلف جده ... علد مافلتند اسمهامالية . وبيرها سنة ، وهي متزوجة من موقعة سنة .. وقيا وقد اسمه نيل عبرة الله التحت الراديو في السابة العائرة والتصف سباحة - يكره- سنستمع ال النبة النالية من القحن ذكرية الحيد --





